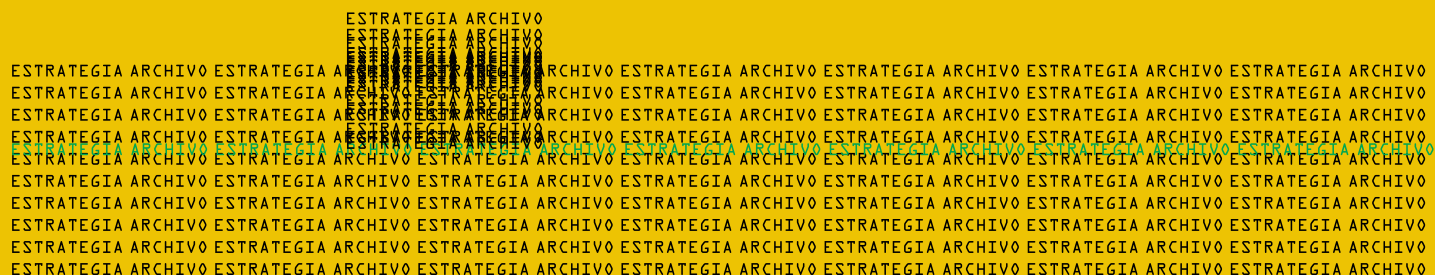




**DEL 28 DE AGOSTO AL 20
DE SEPTIEMBRE DEL 2024**

Manizales, Colombia
Departamento de Artes Plásticas
Facultad de Artes y Humanidades
Universidad de Caldas





FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES

VICERRECTORÍA DE
INVESTIGACIONES
Y POSGRADOS



ERROR
19-13

APOYAN



ARTISTAS

Andrea Ospina - Erika Orozco - Jennifer Rubio
Leandro Ocampo - Quinaya Qumir

CURADURÍA

Pedro Rojas



MEDIACIONES - Semillero Mediaciones y Teorías del Arte

Alejandra Murcia - Angie Gutiérrez - Daniel Ruiz
Diego Quintero - Jana Riaño - María José Moreno
Sofía Muñoz - Tomás Marín

CICLO DE CONFERENCIAS DE ESTÉTICA Y TEORÍAS DEL ARTE

Viviana Franco - David Tobón

TALLER FANTASMOGRAFÍAS Ideación

Quinaya Qumir

Talleristas

Jana Riaño
Alejandra Murcia
Manuela Alejandra Rojas
Sofía Vargas

Podcast

Edición
Tomás Marín
Juanita Alvarez

Fotografías

Ana García
Santiago Urrea

Diseñador

Leandro Ocampo

INFORMACIÓN

Universidad de Caldas
Facultad de Artes y Humanidades
Departamento de Artes Plásticas
Manizales Colombia
Programa Maestría en Artes
8781500 Ext: 41104/41106
revista.error1913@ucaldas.edu.co
<https://portalerror1913.com/>
[@revista.error1913](#)

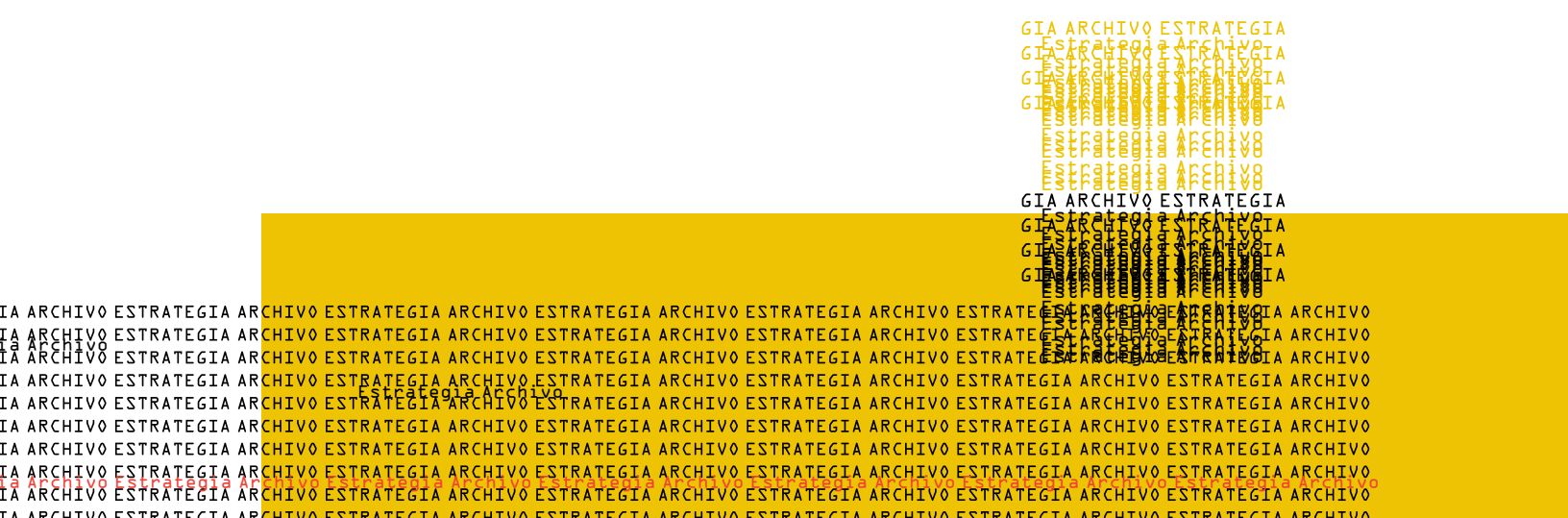
Correspondencia:
Programa de Artes Plásticas
Universidad de Caldas - Sede
Palacio de Bellas Artes
Carrera 21 No 13 - 02



PRESENTACIÓN

El proyecto de investigación Estrategia Archivo: El arte archivo en la Región Centro-Occidente de Colombia producido por el Semillero de Mediaciones y Teorías del Arte del programa de Artes Plásticas de la Universidad de Caldas, busca comprender la presencia y el impacto del archivo en las prácticas artísticas contemporáneas, así como explorar las estrategias específicas utilizadas por los artistas en las ciudades de Armenia, Pereira y Manizales.

A partir del libro Estrategia Archivo (2023) se realizó una exposición en el Colombo Americano de Manizales, del 28 de agosto al 20 de septiembre de 2024, que inauguró en el marco de la Feria del Libro de Manizales con un conversatorio del curador Pedro Rojas y los artistas Andrea Ospina, Erika Orozco, Jennifer Rubio, Leandro Ocampo y Quinaya Qumir. Además, la muestra contó con visitas guiadas, un laboratorio de experimentación fotográfica, una serie de entrevistas y un cierre con conversaciones con los artistas Quinaya Qumir y David Tobón en el Ciclo de Conferencias en Estética y Teorías del Arte (CCETA) de la Universidad de Caldas



ESTRATEGIA ARCHIVO

Qué experiencia tan misteriosa es la de recordar, transitar los linderos de la memoria y la historia. El pasado siempre me ha parecido fragmentario e irrecuperable, poblado de olvidos, omisiones y encubrimientos. Algunos recuerdos nos reconfortan con su calidez y ternura, otros son heridas abiertas que no logran cicatrizar. También hay recuerdos que pasamos por alto: una piedrita o la hoja de un árbol que encontramos en un día soleado mientras caminábamos por la ciudad; la fachada de las casas en las que hemos vivido, sus muebles, cajones y jardines; las fotografías del álbum familiar que se han enrarecido con el paso del tiempo; los botones, las llaves, los perfumes, las cartas de amor que se han quedado sin destinatario; incluso esas grafías que conforman nuestros nombres, los reflejos de ese rostro que se repite y al mismo tiempo se desvanece en el espejo.

El arte archivo no es arte conceptualista europeo (desmaterializado, tautológico y autorreferencial), no es un método para recordarlo todo y quedar absortos en la contemplación de los anaqueles empolvados de la historia, tampoco es una forma de erigir monumentos, petrificar el pasado y grabar leyes en piedra. La estrategia archivo consiste en escuchar los susurros de los objetos, comprenderlos como testimonios, como documentos transitorios, sólo entonces el arte logra apropiarse de ellos: intervenirlos, traducirlos, clasificarlos y desclasificarlos, incluirlos en índices, sistemas, cartografías y enciclopedias. Se trata de traer el pasado a nuestros días, pero en ese desplazamiento, el presente y el futuro se estremecen y reconfiguran. Hay personas que, como artistas, alquimistas o chamanes, hacen pactos con el tiempo, trabajan con las relaciones secretas que existen entre momentos discontinuos; trazan vínculos y distancias, intervienen en ese tejido de instantes pasajeros y retornos imposibles que, en ocasiones, arroja un poco de luz sobre nuestra vida oscurecida.

Pedro Rojas

Andrea Ospina Santamaria

Inténtelo más tarde (ECOS 2.0)

Instalación

2017 - 2024

¿Cuáles son los contenedores de las memorias que poseemos? Entre la obsolescencia programada, el paso del tiempo, la pérdida de contexto y el fluir de la vida, lo único que nos quedan son objetos e interfaces vacíos de sus recuerdos, acompañados de posibles relatos ficticios. Algunos estaban sin voz desde el inicio, o sometidos a la invisibilización de lo que podían decir. Otros, aunque fueron tesoros, quedaron poco a poco en el olvido. ¿Cuánto tiempo dura hoy nuestra memoria? ¿Cómo seleccionamos que perdura entre un mar de información cronometrada? Entre el vacío y el infinito más que polos opuestos encontramos miles de posibles historias por completar con los ecos que nos deja la impermanencia, las historias femeninas mal archivadas, y lo efímero, que es y siempre ha sido, intentar crear un relato colectivo en una mal contada existencia.



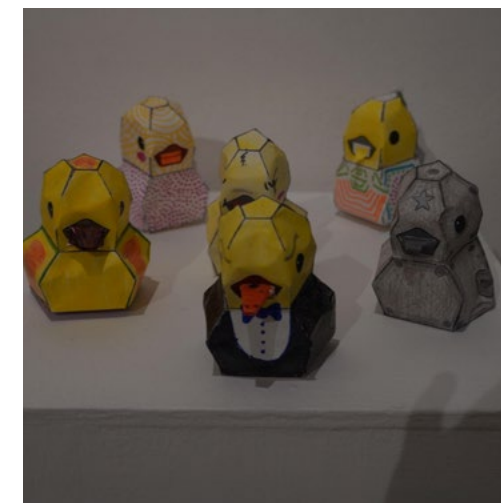
Andrea Ospina Santamaria

Copyright #1 (Mediación)

Instalación participativa

2017 - 2024

Esta obra fue realizada en dos ocasiones en 2016 dentro de la exposición CTRL C / CTRL V. En ella se presentaba a las personas el dilema de derechos de autor de la obra Rubber duck de Florentijn Hofman con un movimiento político brasilero y la industria que fabricó la obra. A partir de una imagen de un pato de hule los espectadores realizaban dibujo, intervención y modelado libre, los cuales eran instalados en la sala, llevando a desacralizar lo único, traspasar los límites de la copia y alcanzar otras narraciones desde la manipulación y el juego. En esta ocasión, dentro del Chupacabra Club de Dibujo y como una actividad de mediación, repetimos el ejercicio de apropiarnos de la copia y conversar un poco sobre este acto de piratería cotidiana.





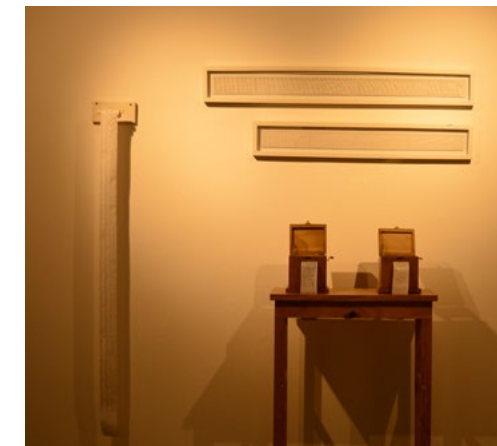
Erika Orozco Lozano

Listas indecibles

Instalación participativa

2019-2021

Para estos ejercicios parto de la caligrafía, entendiendo las palabras como un conglomerado de dibujos, especialmente aquellas que escribimos de manera reiterativa en nuestra vida. Realizo unos ejercicios de lectura de los trazos y vacíos que componen la escritura de mi nombre. Como si se tratara de un ejercicio cabalístico, me propongo descifrar milimétricamente cada línea, palabra, fila y columna, pero también cada espaciamiento, en los que se encuentra un ritmo, una especie de partitura. Finalmente, traduje las listas a pintura y luego las retraduje al campo sonoro, que podemos escuchar por medio de cajas musicales y sintetizadores. Se trata de una invitación a explorar esa grafía silenciosa e indecible que se esconde en nuestros nombres, en eso que identificamos con nosotros mismos.



Erika Orozco Lozano

Gestos

Serie de 16 pinturas en acuarela
2019

La serie está compuesta por dieciséis cuadros pintados en acuarela. Se trata de un inventario de gestos. Por medio de una exploración autoetnográfica, me pregunté por las expresiones que se repiten en mí (como arrugar la frente). Con la intención de identificar como, paradójicamente, el significado del gesto varía gracias a la repetición, formando un sistema de relaciones que se reconfigura, no solo en el reconocimiento de un gesto que se repite, sino, en la transformación de un gesto a otro. En esta serie cada cuadro es diferente, cada uno es una variación del siguiente, la diferencia entre cada gesto es micro y, en conjunto, buscan más que imponer un código, desencadenar distintos sistemas de legibilidad.





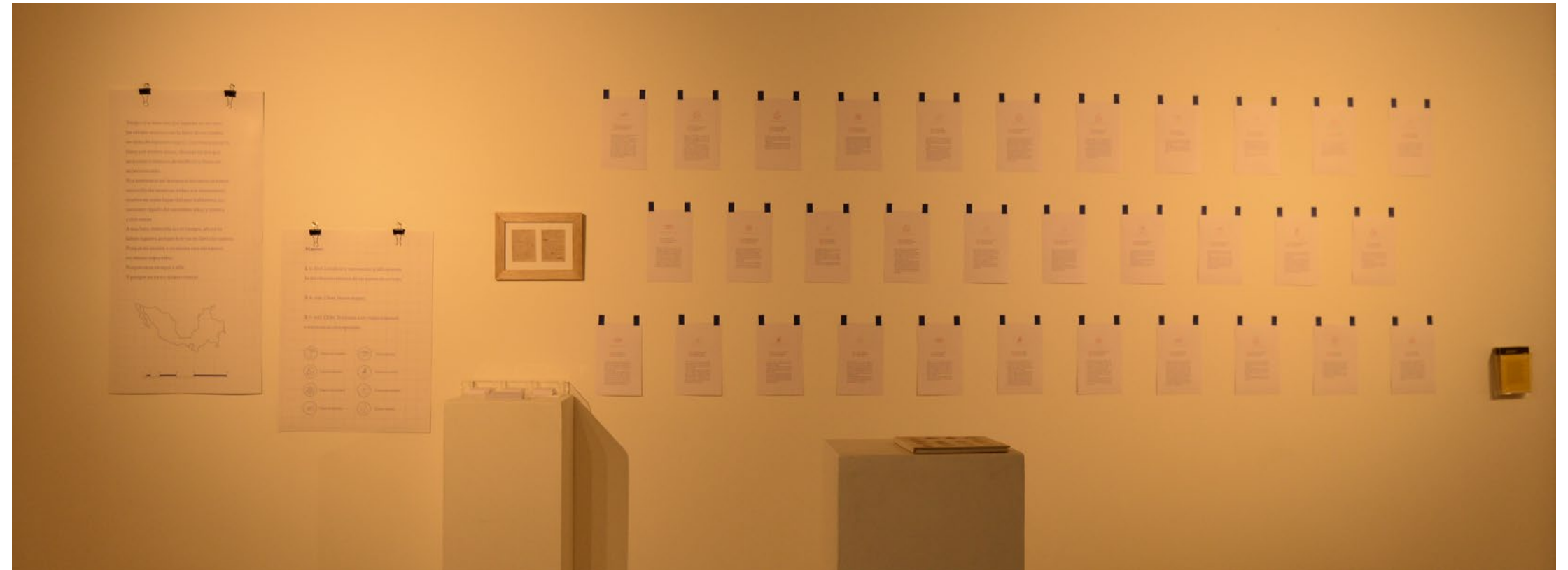
Jennifer Rubio Leal

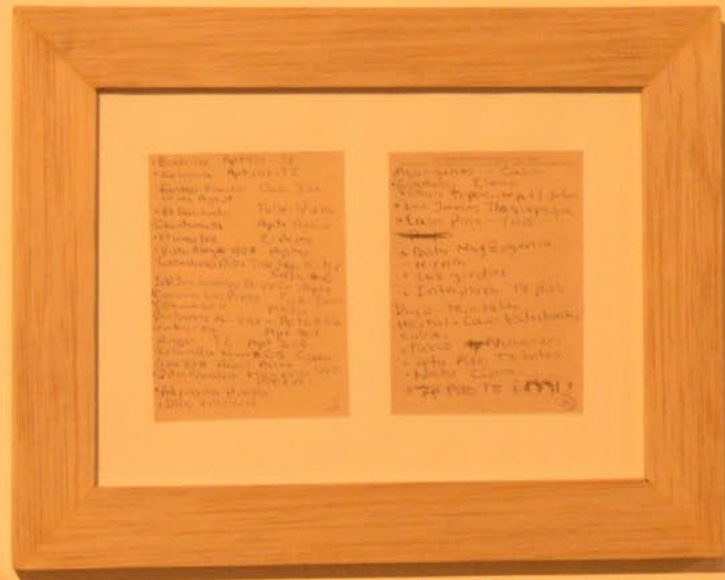
Cosas de Casas

Instalación

2019-2024

Tres sillas, un butaco y una mesa de plástico. Casas empacadas en cajas, muchos letreros de “Se arrienda”, un camión de mudanza. Casas vacías, casas amobladas, destierros, historias sobre lo doméstico, muchas casas juntas. Ventanas con montañas de fondo, muebles y monumentos, casas desarmables, lugares de origen. Un libro de bricolaje, casas abandonadas, llaveros sin llaves, ladrillos apilados, espacios rectangulares, silencios. Un cofre para guardar recuerdos, libros en los estantes, un pedazo de tierra al que se puede llamar jardín, vecinos. Cosas olvidadas en el armario, cosas refundidas en los cajones, maletas en la puerta, una puerta abierta, puertas cerradas. Dibujos de casas, gris lápiz, gris cemento. Casas, treinta y dos casas, treinta y dos cosas sobre casas.





Quinaya Qumir

Un algoritmo reafirma cual es el color de los fantasmas

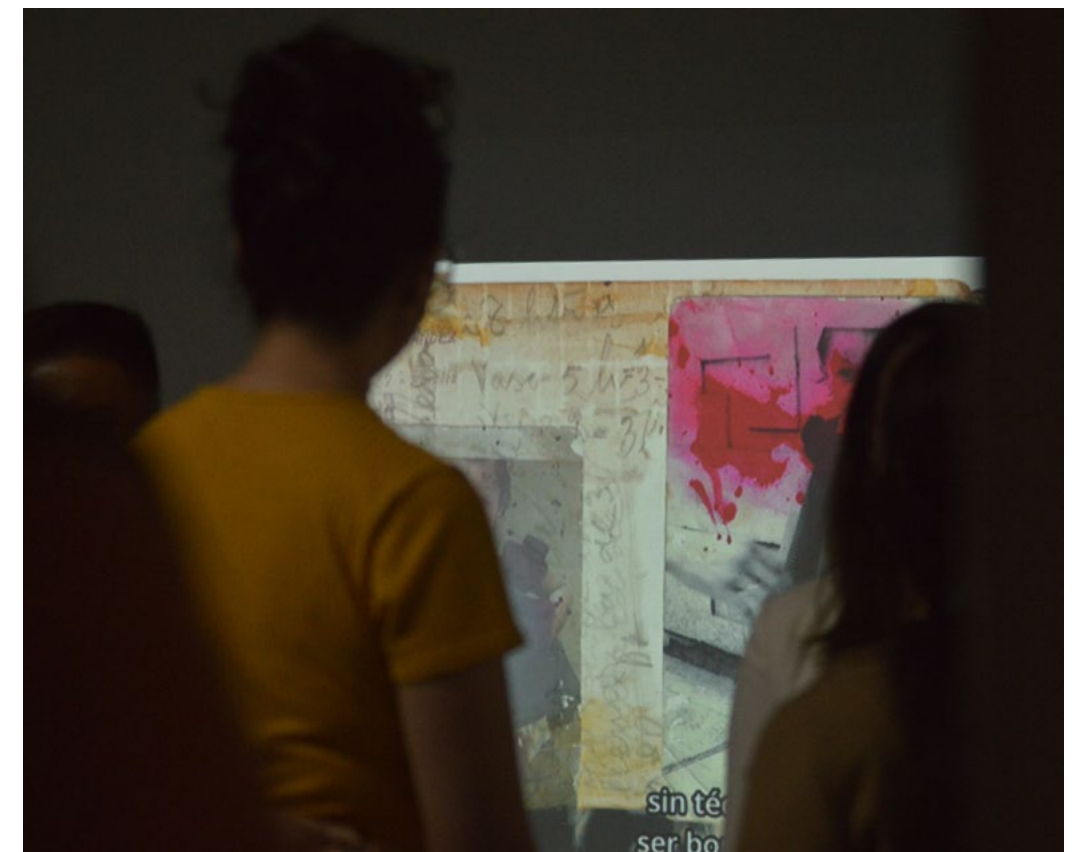
Fotografía intervenida
2020-2021

Fe de erratas

Videoensayo

Fotografía intervenida
2024

Fe de erratas da un lugar común a las fotografías familiares que tienen una presencia desconcertante: están borrosas, sobreexpuestas o dañadas. Sobre las imágenes se ha realizado una operación de restauración y coloración mediante procesos automatizados de tecnologías de la imagen con inteligencia artificial. El ejercicio de “restauración” es hackeado para confundir al algoritmo y obtener restauraciones malogradas, incrementando el estatus de las imágenes dentro de una estética del error.





En 1940
Fotografía de archivo
Museum of Modern Art
New York City

Leandro Ocampo Morales

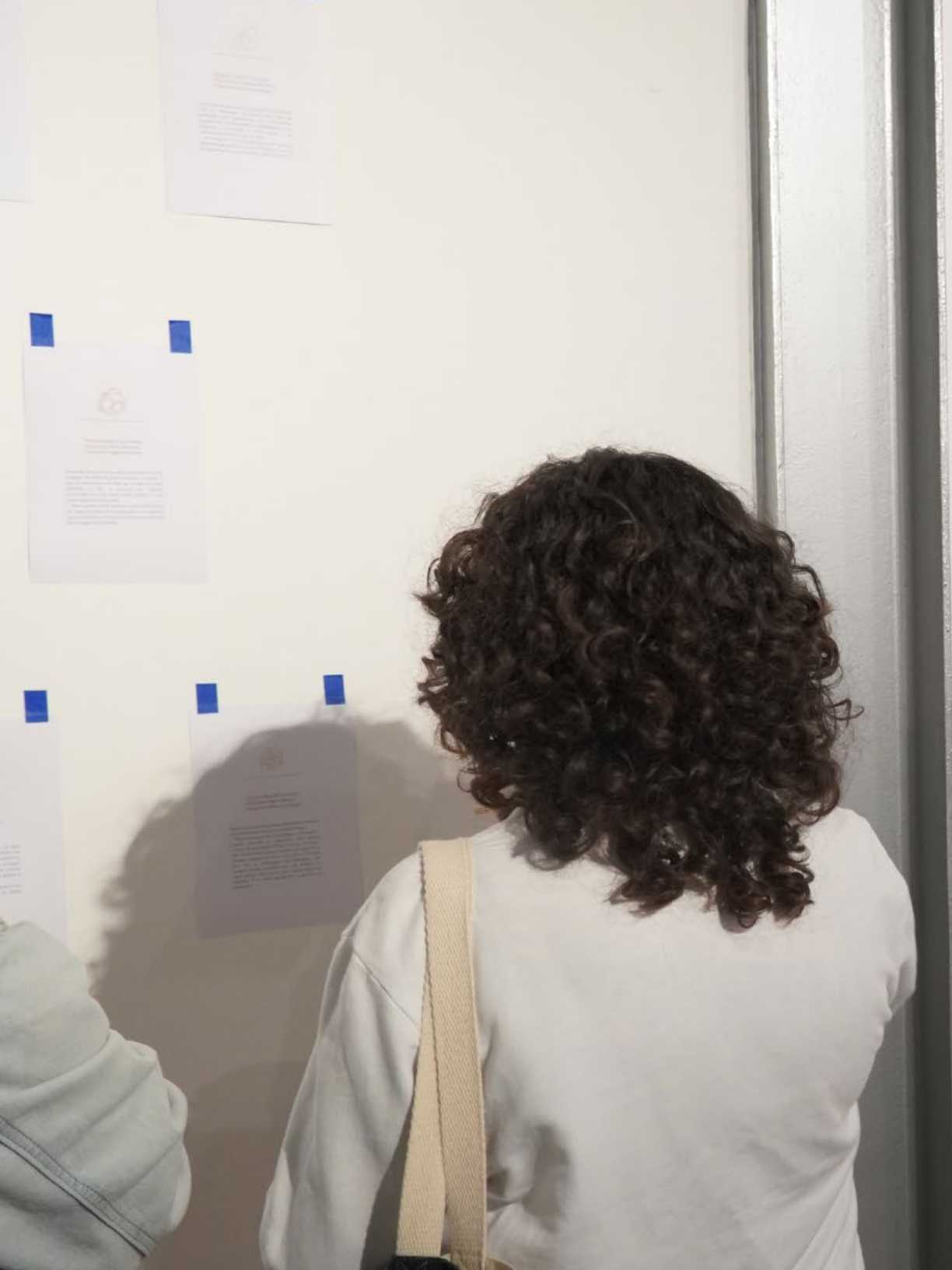
Atril de tránsitos y curiosidades

Instalación participativa

2016 - 2024

El Atril de tránsitos y curiosidades es una instalación cartográfica y participativa, este archivo parte de unas instrucciones específicas brindadas a cada participante, las cuales tiene como resultado una serie de objetos inclasificables, una lista de microrrelatos anónimos y unos lugares de encuentro por la ciudad. Este archivo es reunido y expuestos en conjunto, revelando una serie de miradas y experiencias únicas sobre el territorio de Manizales, para así entender esos tránsitos como una forma de transformar el espacio, no a nivel físico, sino a nivel afectivo y simbólico, llenándolo de nuevas historias y experiencias desde el caminar. Una serie de historias y objetos que se exponen como lo hacían exploradores y coleccionistas del siglo XVI en sus gabinetes de curiosidades. ¿Qué pasa cuando salimos a andar con la misma capacidad de asombro que un explorador? Quizá de esta forma podría adquirir sentido hasta el objeto más banal, un tesoro no está compuesto de oro ni piedras preciosas, está hecho de tiempo y afecto.





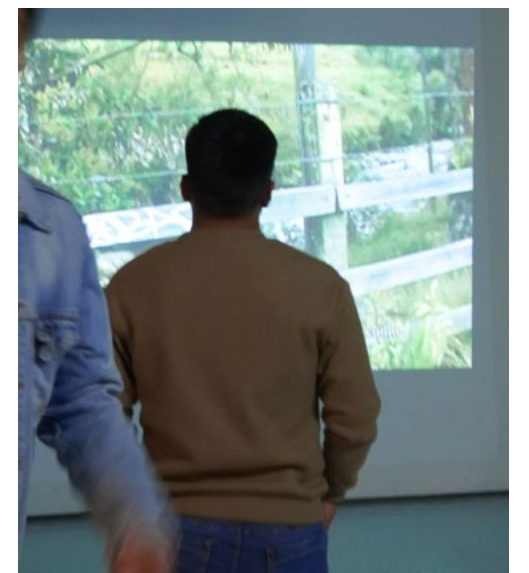
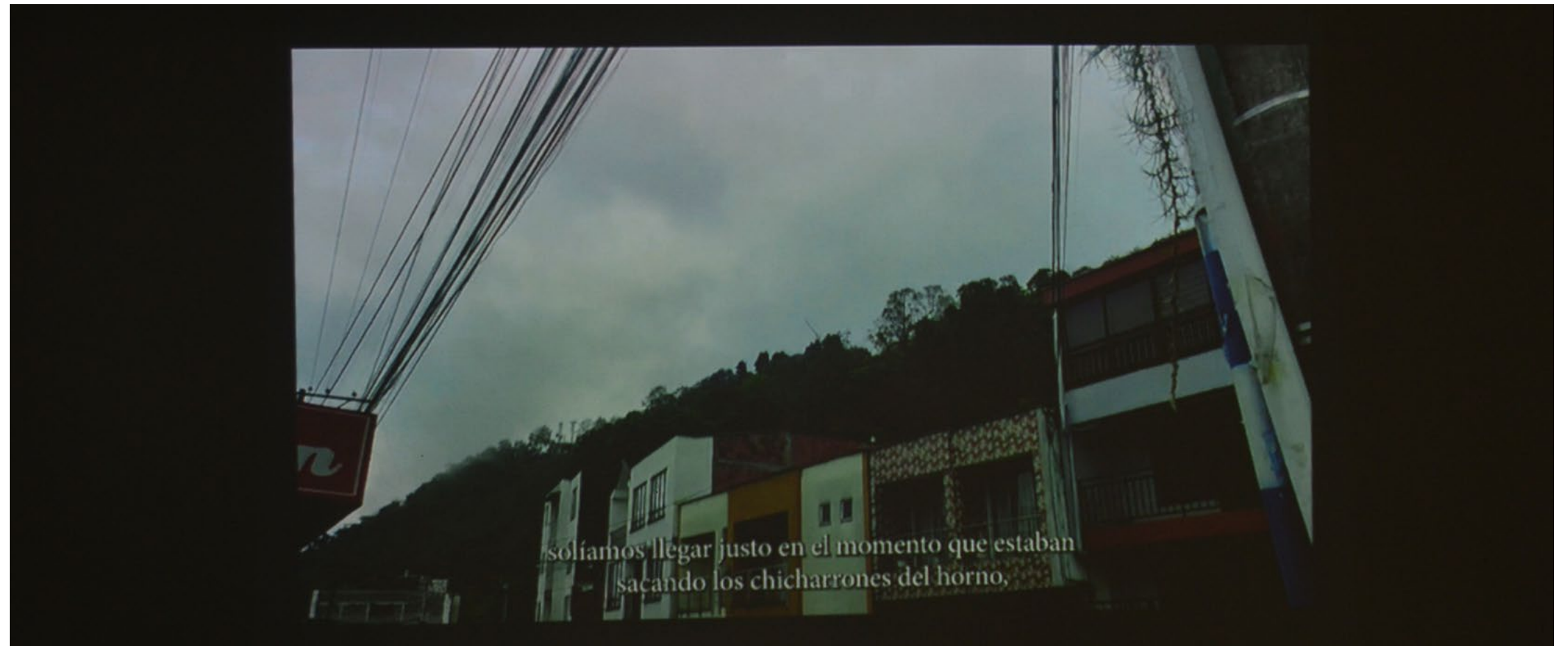
Leandro Ocampo Morales

Recaminando historias

Videoperformance

2024

Recaminando historias es un videoperformance o un mapa audiovisual que pretende mostrar la ciudad como recipiente de lo intangible, como un espacio difuso y fantasmagórico lleno de historias invisibles. En esta obra camino por los mismos lugares narrados por los participantes, permitiendo una yuxtaposición de elementos que evidencian la transformación de la ciudad en el tiempo, pero tal vez más importante, desfigura ambos espacios (el espacio narrado y el de mi recorrido) y crea uno tercer territorio atemporal donde la experiencia del mismo invita a nuevas lecturas e interpretaciones.



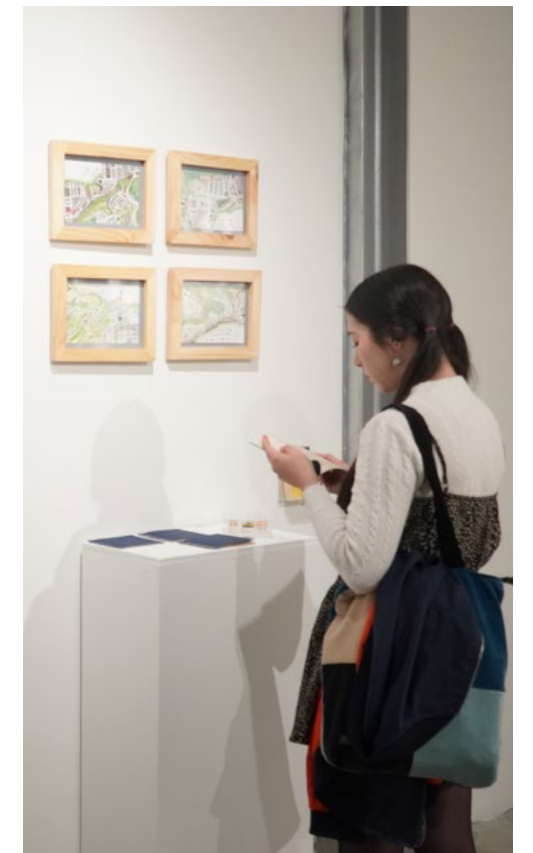
Leandro Ocampo Morales

Derivas desde casa

Instalación

2019

A veces los lugares parecieran desaparecer como consecuencia de la repetición, cuando se recorren las mismas calles por más de 20 años, ¿cómo podemos volver a verlas? En la obra *Derivas desde casa* me pregunto por la necesidad del extrañamiento para hacer visibles los espacios cotidianos. Para ello realizo una serie de juegos o instrucciones aplicables a cuatro métodos de azar (los dados, la pirinola, la moneda y la ruleta) Con cada uno de estos juegos salgo a caminar a la deriva desde mi casa y construyo un archivo cartográfico que combina recuerdos, inquietudes y sensaciones, una suerte de mapas emocionales resultado de mi reencuentro con el barrio y la memoria.







CONVERSATORIO
**ESTRATEGIA ARCHIVO:
EL ARTE DE RECORDAR**

Miércoles 28 de agosto de 2024
Centro Cultural Rogelio Salmona
En la 15ª Feria del Libro de Manizales

SEXTO CICLO DE CONFERENCIAS DE ESTÉTICA Y TEORÍAS DEL ARTE (CCETA)

Viernes 20 de septiembre de 2024
Sala de exposición Centro Colombo
Americano

Gestión y activación de un acervo fotográfico familiar e histórico

Quinaya Qumir



https://youtu.be/_kt7-cctyDM?si=fijK4P2CPDuhZSnh

Antes de las cámaras de bolsillo y de la democratización de las prácticas fotográficas, las familias tenían limitadas posibilidades de retratar la vida familiar y sus álbumes fueron el resultado del trabajo de fotógrafos por contrato, pero un caso particular era el de las familias que tenían como primo, sobrino o hermano a un fotógrafo de oficio; los álbumes familiares en esos casos, resultan ser casi tan extensos como los contemporáneos. Este proyecto busca hacer gestión y conservación del álbum familiar de un fotógrafo de oficio: Manuel García Fernández, llamado fotógrafo caminante, ambulante y nómada, en honor a los recorridos que realizó por la ciudad, la periferia y los departamentos aledaños. El autor deja alrededor de 10.000 fotografías urbanas de especial interés histórico que narran la modernización de Pereira. Las fotografías urbanas de Manuel García son iconos de la historia pereirana, pero parte de su obra se mantiene guardada como acervo privado, es precisamente su álbum familiar.





https://youtu.be/u5aZuy31sF8?si=6HSb47I3kWLYAZ_o

La investigación en ciencia está configurada a partir de una serie de procesos esquemáticos y sistematizados que buscan la especificidad y claridad en cada uno de sus procesos. Se ha valido de estos para aceptar o refutar hipótesis, estableciendo un método científico adoptado y matemáticamente exacto, a la luz de los datos y el diseño experimental. Estas formas en la investigación han validado líneas de pensamiento diversas, tales como la evolución del ser humano y la clasificación taxonómica de las especies, el entendimiento genético de la vida y la estructura molecular de la doble hélice de ADN, el estudio de la ecología y el cambio climático, incluso, han sido la metodología adoptada en investigación en astronomía y ciencias de la Tierra.

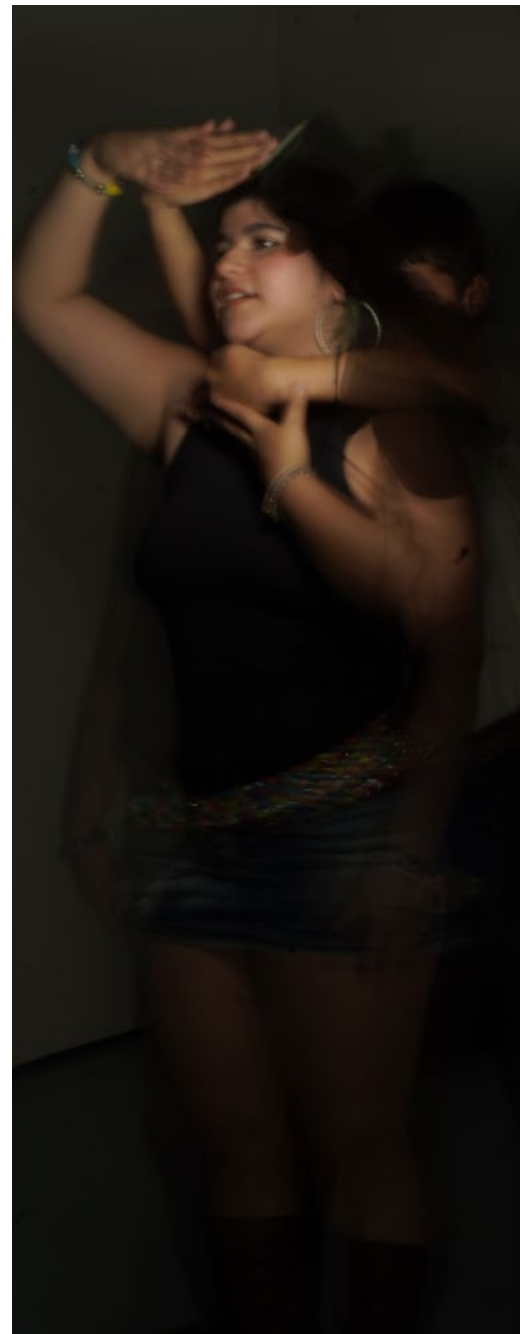
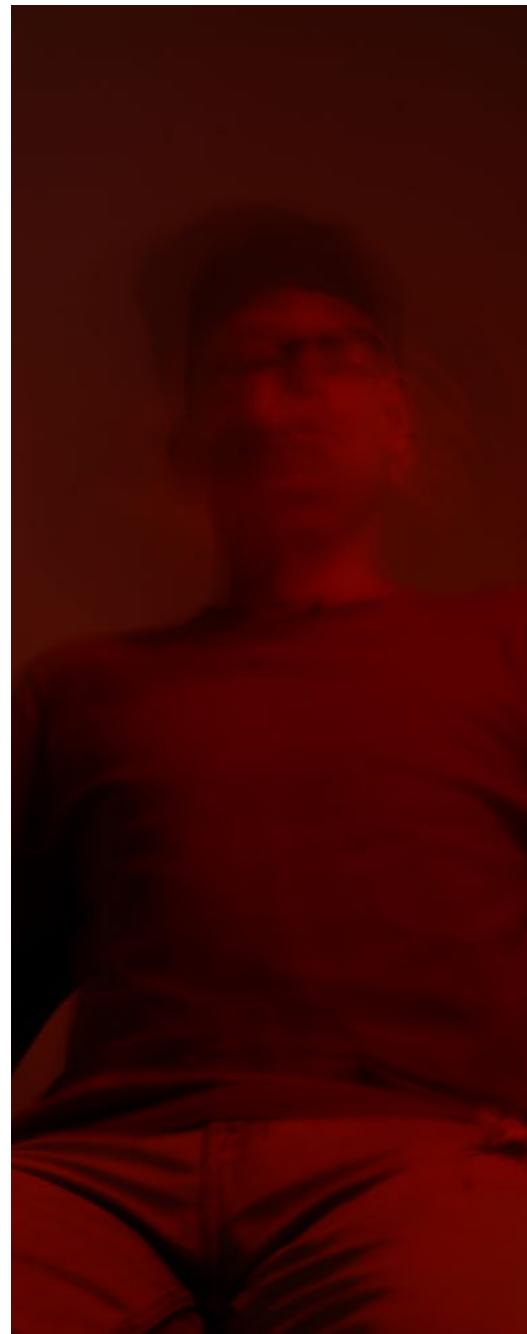
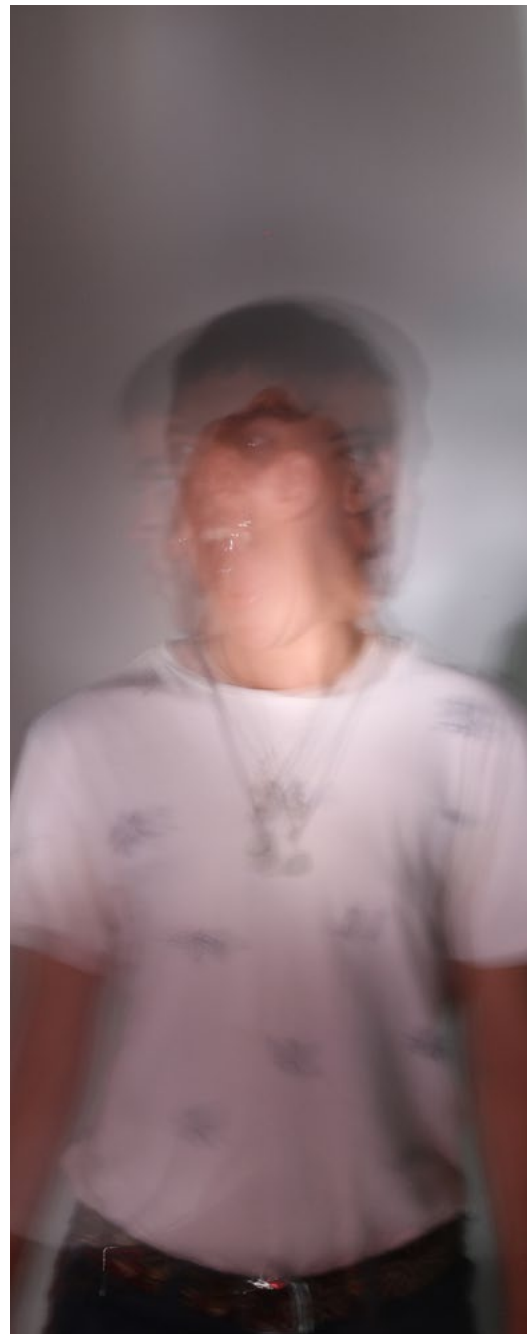
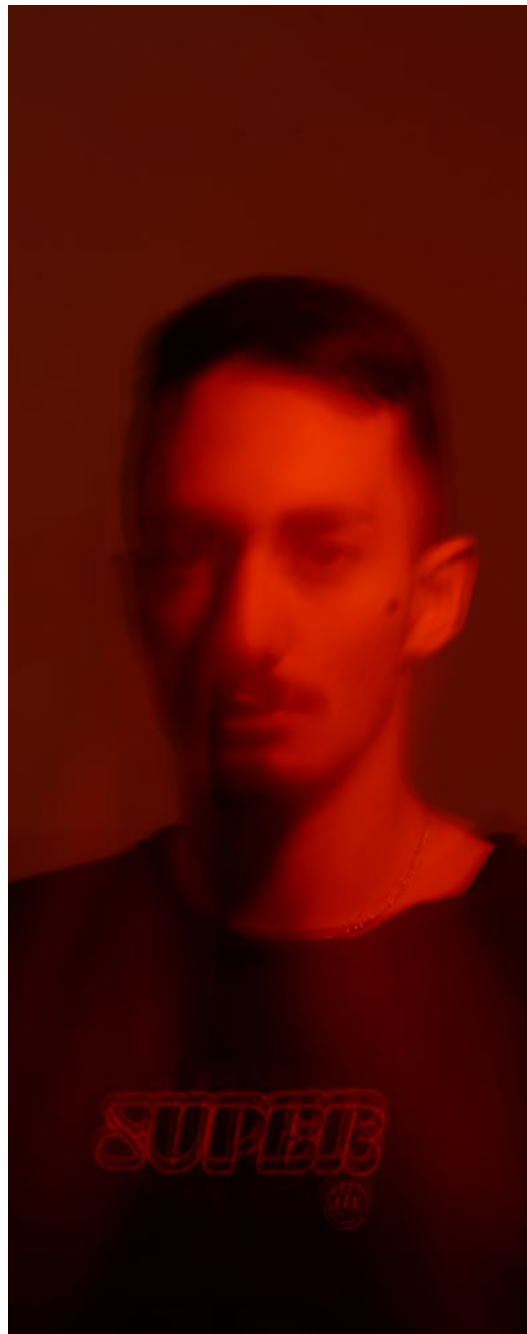
¿Se puede entonces raptar discursos de la ciencia para la creación en arte? Este encuentro indagó las reflexiones, procesos creativos y experimentaciones en torno a mi formación como científico, a la memoria y a la clasificación. Una mirada desde la ciencia hacia la divulgación de la misma, y del arte pensado como discurso que traduce y adopta formas para que el lenguaje se vuelva poesía. Un espacio en donde la ciencia misma exprese la estética natural de los procesos y las prácticas artísticas contemporáneas busquen en ella un latido común: La curiosidad.

LABORATORIO FANTASMOGRAFÍAS

El laboratorio Fantasmografías exploró la fotografía desde el archivo familiar y las presencias anormales que podemos indagar desde la imagen. Entre sombras, luces y movimiento, juntamos saberes para, por medio del juego y la experimentación, obtener resultados que se enmarquen dentro de la estética del error/horror en la sala de exposición del Colombo Americano de Manizales el 17 de septiembre de 2024.

Dentro de este encuentro primero se tuvo un espacio de conversación en el que se mostraron algunas fotografías de álbumes familiares con temática paranormal, lo que generó una cercanía a través de las historias propias y lo sobrenatural. Una vez envueltos en esta atmósfera fantasmagórica, se dio una explicación de la fotografía fantasma desde un aspecto técnico y, con ello, se abordó la obra 'Fe de erratas' de la artista Quinaya Qumir, el uso de la intervención fotográfica y cómo aprovechar los errores técnicos para obtener resultados inesperados. Después, en un set previamente instalado, los asistentes pudieron tener la experiencia de crear su propia narrativa visual por medio de la fotografía de larga exposición. Al finalizar en un espacio de conversación se compartieron las impresiones y aprendizajes, enriqueciendo la experiencia de crear en colectivo con un diálogo en torno a la realización de la exposición 'Estrategia archivo'.





PODCAST

Entrevistas planteadas por los estudiantes del Semillero de Mediaciones y Teorías del Arte con los artistas que hicieron parte del proyecto Estrategia Archivo. Sus piezas utilizan documentos históricos, traducciones, enciclopedias y cartografías, para tender puentes entre el pasado y el presente.



ARCHIVOS Y NARRACIONES DISCONTINUAS

Curador: **Pedro Rojas**
Entrevistadora: **Sofía Muñoz**

 **ESCUCHAR AQUÍ** ||

LA CURADURÍA EN LÍMITE DIFUSO ENTRE LO PROPIO Y LO AJENO

Artista: **Andrea Ospina Santamaría**
Entrevistador: **Diego Quintero**

 **ESCUCHAR AQUÍ** ||

TRADUCCIONES, OBSESIONES Y LISTAS INDECIBLES

Artista: **Erika Orozco Lozano**
Entrevistador: **Pedro Rojas y María José Moreno**

 **ESCUCHAR AQUÍ** ||

LA CASA Y LOS LUGARES DE LA MEMORIA

Artista: **Jennifer Rubio Leal**
Entrevistador: **Angie Gutierrez**

 **ESCUCHAR AQUÍ** ||

FE DE ERRATAS

Artista: **Quinaya Qumir**
Entrevistador: **Jana Riaño**

 **ESCUCHAR AQUÍ** ||

CARTOGRAFÍAS: MAPAS DE MAPAS

Artista: **Leandro Ocampo Morales**
Entrevistador: **Daniel Ruiz**

 **ESCUCHAR AQUÍ** ||



ESTRATEGIA ARCHIVO

ARTISTAS
ANDREA
OSPINA
ERIKA
OROZCO
JENNIFER
RUBIO
LEANDRO
OCAMPO
QUINAYA
QUMIR

CURADURIA
PEDRO ROJAS

MEDIACIONES
ALEJANDRA MURCIA
ANGIE GUTIERREZ
DANIEL RUIZ
DIEGO QUINTERO
JANA RIZANO
MARIA JOSE MORENO
SOFIA MUNOZ
TOMAS MARIN

Que experiencia tan misteriosa es la de recordar, transitar los límites de la memoria y la historia. El pasado siempre me ha parecido fragmentario e irrecuperable, poblado de olvidos, omisiones y encubrimientos. Algunos recuerdos nos reconfortan con su calidez y ternura, otros son heridas abiertas que no logran cicatrizar. También hay recuerdos que pasan por alto: una piedra o la hoja de un árbol que encontramos en un día soleado mientras caminábamos por la ciudad; la fachada de las casas en las que hemos vivido; sus muebles, cajones y jardines; las fotografías del álbum familiar que se han enrarecido con el paso del tiempo; los botones, las llaves, los perfumes, las cartas de amor que se han quedado sin destinatario; incluso esas grafías que conforman nuestros nombres, los reflejos que ese rostro que se repite y al mismo tiempo se desvanece en el espejo.

El arte archivo no es arte conceptualista europeo (desmaterializado, tautológico y autoreferencial), no es un método para recordarlo todo y quedar absortos en la contemplación de los anaqueles empolvados de la historia; tampoco es una forma de erigir monumentos, petrificar el pasado y grabar leyes en piedra. La estrategia archivo consiste en escuchar los susurros de los objetos, comprenderlos como testimonios, como documentos transitorios, sólo entonces el arte logra apropiarse de ellos: intervenirlos, traducirlos, clasificarlos y desclasificarlos, incluirlos en índices, sistemas, cartografías y enciclopedias. Se trata de traer el pasado a nuestros días, pero en ese desplazamiento, el presente y el futuro se estremecen y reconfiguran. Hay personas que, como artistas, alquimistas o chamanes, hacen pactos con el tiempo, trabajan con las relaciones secretas que existen entre momentos discontinuos; trazan vínculos y distancias, intervienen en ese tejido de instantes pasajeros y retornos imposibles que, en ocasiones, arroja un poco de luz sobre nuestra vida oscurecida.

PEDRO ROJAS

Pedro Antonio Rojas Valencia

@pedroantoniorojas

Profesional en Filosofía y Letras, Magíster en Estética y Creación y Doctor en Diseño y Creación. Profesor del Departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Caldas. Ensayista y caminante, su interés principal es la estética y la crítica de arte. Entre sus publicaciones se encuentran "Devenires Animales" (2022), "Michel Foucault, la música y la historia" (2020) y "Variaciones del paisaje" (2020).

Andrea Ospina Santamaría

@andreaosp.san

Artista plástica (Universidad de Caldas), Gestora Cultural y Comunicativa y Magister en Museología y Gestión del Patrimonio (Universidad Nacional de Colombia). Actualmente docente de la Universidad de Caldas y la Universidad Nacionales Sede Manizales, integrante del Semillero en Mediaciones y Teorías del Arte. Hace parte del Colectivo .CO y del portal web Error 19-13. Su investigación se centra en los cruces entre la creación, la mediación y la colaboración en las prácticas artísticas, especialmente en torno a la memoria colectiva, la circulación autogestionada y la educación cultural desde lo local. Todo esto se ve reflejado en procesos teóricos, editoriales, curatoriales, pedagógicos y de creación.

Erika Tatiana Orozco

@erikaorozcol

Maestra en Artes Visuales de la Universidad del Quindío (2019), Especialista en Gestión Cultural de la Universidad Nacional de Colombia (2021) y Magíster en Estética y Creación de la Universidad Tecnológica de Pereira (2023).

Como artista genera propuestas con distintos lenguajes expresivos como la instalación, la pintura y el sonido. Le interesa la investigación-creación y los proyectos interdisciplinarios que involucren la participación activa de comunidades. Ha sido co-investigadora en proyectos como Casadentro, saberes tradicionales de la domesticidad cotidiana en narrativas de mujer. Además, colabora como autora e integrante del comité editorial de la Revista de arte contemporáneo Portal error 19-13.

Jennifer Rubio Leal

@una_arlequinada

Artista Plástica egresada de la Universidad de Caldas, dedicada al campo editorial, la ilustración, el fanzine y la autopublicación. Debido a un largo número de mudanzas, la pregunta por el espacio y los lugares son una constante en su trabajo. De ahí, por ejemplo, nace "Cosas de Casas" una investigación-creación que es sinónimo de recorrido.

Quinaya Qumir

(Viviana Franco Gutierrez)

@quinayaqumir\

Artista visual, Magíster en Estética y creación y Licenciada en Artes visuales de la Universidad Tecnológica de Pereira. Profesora del programa de Diseño audiovisual de la Universidad Católica de Pereira. Investigadora y gestora cultural, co-fundadora de la agencia La Falla Destino Fílmico. Su obra ha sido exhibida en instituciones como el Museo Miguel Urrutia del Banco de la República, Museo de Arte de Pereira, Alianza Francesa Manizales, Galería Policróma, Galería Club El Nogal. Actualmente está nominada al IX Premio Sara Modiano.

Leandro Ocampo Morales

@leandrocampo4

Artista visual y diseñador gráfico de la Universidad del Quindío. Se desempeña en el campo de la ilustración, bajo el seudónimo de Roya realiza narraciones gráficas que abordan temas como lo siniestro, el cuerpo y la animalidad. En su trabajo de investigación "Andar: itinerarios, tránsitos y cartografías" se pregunta por otras formas de recorrer la ciudad de Armenia-Quindío, proponiendo el andar y el mapear como un proceso metodológico para su creación artística. Como diseñador editorial ha participado en proyectos como la revista "La expuesta" de la Universidad del Quindío, la revista "Portal Error 19-13" de la Universidad de Caldas, los catálogos de los Laboratorios de Eco-creación de la Universidad Tecnológica de Pereira y las publicaciones de editoriales independientes como "Luz de luna editores".

“El archivo no es un tema nuevo en el arte contemporáneo. Pero no será hasta principios del siglo XXI que se detecte un verdadero giro, impulso o tendencia hacia la consideración de la obra de arte “como archivo” que convive con otras tendencias o giros que centran su atención en lo etnográfico, en lo geográfico, en lo ecológico o en lo colaborativo. El archivo -como institución y como metáfora- se ha convertido en un punto central no sólo en los discursos culturales, sino también en las prácticas creativas, en donde se entrecruzan acontecimientos y cuestiones sociales fundamentales. En este contexto en el que diferentes eventos, exposiciones, simposios y publicaciones van afianzando la necesidad de buscar nuevos proyectos interdisciplinarios acerca de la importancia cultural e histórica del archivo hay que situar la importante contribución del libro Estrategia Archivo que confirma esta voluntad de unir el concepto de archivo a una amplia noción de “contra narrativa” y como un conjunto de estrategias de investigación en formatos experimentales que iluminan los multifacéticos vínculos entre los archivos y lo social.”

Anna María Guasch



