

SUSURROS_PIEDRA

Laboratorio de ecocreación

Septiembre y Octubre

2017



Contacto:
<http://pedrorojas.portfoliobox.net/>
pedro.rojas@ucaldas.edu.co

SUSURROS_PIEDRA

Laboratorio de ecocreación

Septiembre y Octubre

2017

Proyecto de investigación:
ECOESTÉTICA, EDUCACIÓN Y RESISTENCIA

PEDRO ROJAS VALENCIA

Coordinador

Docente Departamento de Artes Plásticas

Universidad de Caldas

LEANDRO OCAMPO MORALES

Diseño y Diagramación

SEBASTIÁN VARGAS BETANCOURT

Registro Fotográfico

MARGARITA CALLE GUERRA

Maestría en Estética y Creación

Universidad Tecnológica de Pereira

SANDRA MARÍA RÚA CARDONA

Gerente Agencia Cultural

Banco de la República de Pereira

AGRADECIMIENTOS

ERIKA OROZCO LOZANO
SANTIAGO CÓRDOBA ARANGO
JORGE ARTURO MELO OSORIO
MANUELA ÁLVAREZ ESTRADA
MELINA LASSO LOZANO

NATALIA GIRALDO JARAMILLO
ERIKA MILENA MUÑOZ VILLARREAL
ALEJANDRA MURCIA SANTAFÉ
CAROLINA ROJAS VALENCIA
EDILIA VALENCIA CARDONA



CREATIVE COMMONS

Licencia-cc-by-nc.

Reconocimiento – NoComercial (by – nc)

Se permite la generación de obras derivadas siempre que no se haga uso comercial. Tampoco se puede utilizar la obra original con finalidades comerciales.



ÍNDICE

SUSURROS_PIEDRA.	6
PESADEZ Y LEVEDAD.	9
MINERÍA URBANA.	15
CARTOGRAFÍAS.	21
ANDRÉS ARANA.	28
DIEGO MORALES.	30
EDWIN BUITRAGO.	32
GERALDINE GÓMEZ.	34
HUGO GRAJALES.	36
ISABEL RAMÍREZ.	38
LEIDY BAENA.	40

SUSURROS_PIEDRA

La mineralidad reina sin concesiones, con sus raras e inhumanas cualidades: la dureza, la compacidad, el despiadado filo de la navaja, la arista cortante, tajante, la inhospitalidad de lo impenetrable. El peligro que presentan los filos es borrado por el tiempo y el mar, por el rompimiento y la resaca, por la ola que se desvanece en un ligero reflujo y la marea que no tarda en reponerse; es redondeado por el tiempo de la eternidad, ese que participa del tiempo de los dioses, el que se mide sin complejos con la vara del infinito. Cantos rodados que caben en una mano, que nos permiten atesorar algo de la inmortalidad de divinidades que no conocemos.

Michel Onfray, Estética del Polo Norte



Los laboratorios creativos no son talleres donde un maestro les enseña a sus discípulos una técnica específica o los trucos que ha utilizado durante años para resolver una serie de problemas artísticos. Tampoco son esos lugares donde los científicos se dedican a comprobar hipótesis y -por medio de explicaciones causales- buscan reducir la complejidad del mundo. Se tratan de espacios para experimentar en el sentido más sencillo de la palabra, para expandir la sensibilidad, para sentir y ser sentidos; en este caso, decidimos tomarnos el tiempo para percibir la tierra y permitirnos la escucha de lo inaudible, de los cantos silenciosos provenientes de las piedras.

Las piedras esconden secretos e historias, han estado desde siempre y posiblemente continúen aquí cuando termine nuestro breve transitar por la tierra. Sin embargo, la mayoría de los hombres tienen una relación irrespetuosa con ellas: por un lado, las tratan con desprecio y las someten al olvido, constantemente son confinadas al asfalto de ciudades laberínticas y al último lugar de irrisorias jerarquías metafísicas; y, por otro lado, las convierten en simple mercancía, las atesoran y matan por ellas, realizan, con devoción enfermiza, todo tipo de prácticas que conducen al aniquilamiento terrestre. El laboratorio susurros_piedra no es otra cosa que el encuentro de un grupo de personas que nos acercamos afectivamente a esas rocas -provenientes de tiempos inimaginables y lugares devastados- nos permitimos escucharlas, acompañarlas, tratarlas consideradamente, les contamos nuestra vida y desciframos sus enigmas.





1

PESADEZ Y LEVEDAD

"Tanto vivir entre piedras,
yo creí que conversaban.
Voces no he sentido nunca,
pero el alma no me engaña.
Algún algo han de tener
aunque parezcan calladas.
No en vano ha llenado Dios
de secretos la montaña.
Algo se dicen las piedras.
A mí no me engaña el alma.
Temblor, sombra o qué sé yo,
igual que si conversaran.
Ah, si pudiera algún día
vivir así, sin palabras."

Atahualpa Yupanki







El laboratorio comenzó con una salida a caminar, visité mi vieja cabaña de madera, encontré una roca en el camino, pensé en las incontables veces que había pasado a su lado; y en la manera en que ella había pasado desapercibida. Entonces decidí regalarles una piedra a los asistentes al laboratorio, una piedra que llevarían a todas partes, que no pasarían por alto.

Así comienza todo, en el encuentro de las piedras y los cuerpos: la gravedad, la velocidad, la lentitud, la caída y el salto; en el jugar a estar juntos y ser piedras silenciosas e imponentes.





2

MINERÍA URBANA



El laboratorio continuó gracias a un segundo viaje. Después de bordear el deteriorado río Cauca, llegué a Marmato-Caldas y en una cafetería de la plaza me encontré la siguiente descripción: “Pueblo incrustado en una montaña caprichosa, burda, agreste, con una topografía refinada por su riqueza, con una historia enriquecedora, que invita a soñar y hacer volar la imaginación”.

Los mineros fueron muy amables, me permitieron entrar en un socavón, me prestaron el casco y las botas; entonces, el silencio, la oscuridad y la densidad de las entrañas de la tierra me estremecieron. Las rocas, cálidas de profundidad, lo abarcaban todo. Cuando salí de la mina comprendí un poco a las personas del pueblo, desde el capataz, pasando por los maquineros, los quemadores, los palenqueros, los cocheros, los moledores; hasta los barequeros, todos ellos me parecieron forjados por la tenacidad de enfrentarse a las piedras, supongo que esa misma fortaleza les ha permitido resistir la amenaza del extraccionismo estatal y las empresas multinacionales.

Recuerdo las palabras de Natalia Giraldo: "Los habitantes de Marmato, Caldas, explotan un oro que, según la Gran Colombia Gold, ya no es suyo. Ahora luchan por algo más que un incierto futuro económico: la dignidad y el derecho a permanecer en la tierra de sus ancestros"





Les propuse a los asistentes del laboratorio realizar minería urbana, buscamos piedras, señalamos los hallazgos, extrajimos rocas de la urbe y las acumulamos. Entonces, se hizo evidente una pequeña diferencia con la minería a cielo abierto; una diferencia que, sin embargo, lo cambiaba todo: no queríamos enriquecernos, no teníamos la necesidad de someter a nadie, mucho menos devastar la tierra; nuestro ejercicio nos permitió atesorar lo inútil y entregarnos a la tragedia de la búsqueda, al hallazgo de lo desapercibido.





3

CARTOGRAFÍAS



Atención al ciudadano - Sistema de PQRS en línea

Pqr No. 15fcee8f

La solicitud fue creada con éxito

Datos del solicitante

Identificación

1125228047

Primer nombre

Pedro

Primer apellido

Rojas

Correo

pedro.rojas@ucaldas.edu.co

Segundo nombre

Antonio

Segundo apellido

Valencia

Dirección

Alta Suiza

Datos solicitud

Código solicitud

15fcee8f

Tipo solicitud

Peticion

Objeto de la solicitud

SOLICITAR LOS TÍTULOS MINEROS VIGENTES
EN EL DEPARTAMENTO DE CALDAS Y
RISARALDA

Fecha solicitud

2017-08-03 00:00:56

Radicado solicitud

20171000007652

Argumento de la solicitud

Yo, Pedro Antonio Rojas Valencia, identificado con
cc. 1125228047, en mi calidad de ciudadano
colombiano solicito respetuosamente los títulos
mineros vigentes de los departamentos de Caldas y
Risaralda, con los mapas respectivos. Agradezco su
atención.

AGENCIA NACIONAL DE MINERÍA
NIT.900.500.018-2
GERENCIA DE CATASTRO Y REGISTRO MINERO
27-08-2017

Manizales, Colombia

ASUNTO: DERECHO DE PETICIÓN PARA SOLICITAR LOS TÍTULOS MINEROS VIGENTES EN EL DEPARTAMENTO DE CALDAS Y RISARALDA

Cordial saludo,

Presento ante ustedes el siguiente derecho de petición:

Yo, PEDRO ANTONIO ROJAS VALENCIA, ciudadano colombiano, identificado con cédula de ciudadanía número 1125228047, expedida en el consulado de Buenos Aires, Argentina, domiciliado en el barrio Alta Suiza de la ciudad de Manizales, en ejercicio del derecho de petición que consagra el artículo 23 de la constitución nacional y las disposiciones pertinentes del Código contencioso administrativo, respetuosamente solicito en mi calidad de ciudadano colombiano los siguientes documentos:

1. LAS HOJAS DE REPORTE DE ACTUALIZACIÓN DEL CATASTRO MINERO, DONDE SE ESPECIFICAN LOS TÍTULOS MINEROS VIGENTES DE LOS DEPARTAMENTOS DE CALDAS Y RISARALDA.
2. PROPUESTAS DE CONTRATO DE CONCESIÓN EN EL DEPARTAMENTO DE CALDAS Y RISARALDA QUE SE SUPERPONEN CON ZONAS INFORMATIVAS, DE RESTRICCIÓN O EXCLUIBLES A LA MINERÍA.
3. MAPAS O REPORTES GRÁFICOS DE LOS TÍTULOS Y SOLICITUDES MINERAS VIGENTES EN EL ÁREA DE INTERÉS, DEPARTAMENTO DE CALDAS Y RISARALDA.

La petición anterior está fundamentada en las siguientes razones:

1. EL ARTÍCULO 74 DE LA CONSTITUCIÓN NACIONAL, CONSAGRA EL DERECHO QUE TIENE TODA PERSONA DE ACCEDER A LOS DOCUMENTOS PÚBLICOS.
2. ME HAN INVITADO A REALIZAR UN LABORATORIO DE CREACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA, EN EL BANCO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA, PARA LO CUAL NECESITO LOS DOCUMENTOS CON EL OBJETIVO DE DIVULGARLOS Y UTILIZARLOS COMO MATERIAL INICIAL DE PROPUESTAS CREATIVAS, PLÁSTICAS Y PERFORMÁTICAS. **SE ESPERA QUE LOS ARTISTAS INSCRITOS PUEDAN EJERCER SU OFICIO COMPRENDIÉNDOLO COMO UNA FORMA POÉTICA DE DECONSTRUIR NUESTRA**

RELACIÓN CON LA NATURALEZA. TENIENDO PRESENTE LA SUPERIORIDAD ONTOLÓGICA DE LAS ROCAS, COMO SEÑALA ONFRAY:

Antes del tiempo, cuando no había referentes, cuando todo imposibilitaba la arqueología o la genealogía, la superioridad de la piedra era absoluta. Sin hombres que hagan posible la realidad por tener consciencia de ella, la geología impone una duración inconcebible, una eternidad encarnada, una inmortalidad aprisionada en formas duras, temibles, mudas. El mineral se hace oír, cardinal y autoritario, en el silencioso movimiento de los hombres, o de sus parientes, los mamíferos: atomismo petrificado, partículas aprisionadas en el metal del esquisto o de la arenisca, del basalto o del granito. (Michel Onfray, *Estética del Polo Norte*)

3. HE REALIZADO UN DERECHO DE PETICIÓN EN SU PÁGINA WEB, RADICADO A LA FEHA DE 2017-08-03, CON CÓDIGO DE SOLICITUD 15FCEE8F Y NÚMERO DE RADICADO 20171000007652. QUE NO HA TENIDO RESPUESTA A LA FECHA. LO QUE SIGNIFICA QUE INCUMPLIERON EL PLAZO PARA RESPONDER A LOS PQR QUE SEÑALAN EN DICHA PÁGINA.

Solicito se me responda a esta segunda solicitud teniendo presente que los ciudadanos pueden presentar peticiones a las autoridades, para que se les suministre información sobre situaciones de interés general y/o particular. Teniendo presente que si se vulnera un derecho de petición se puede proceder a una tutela.

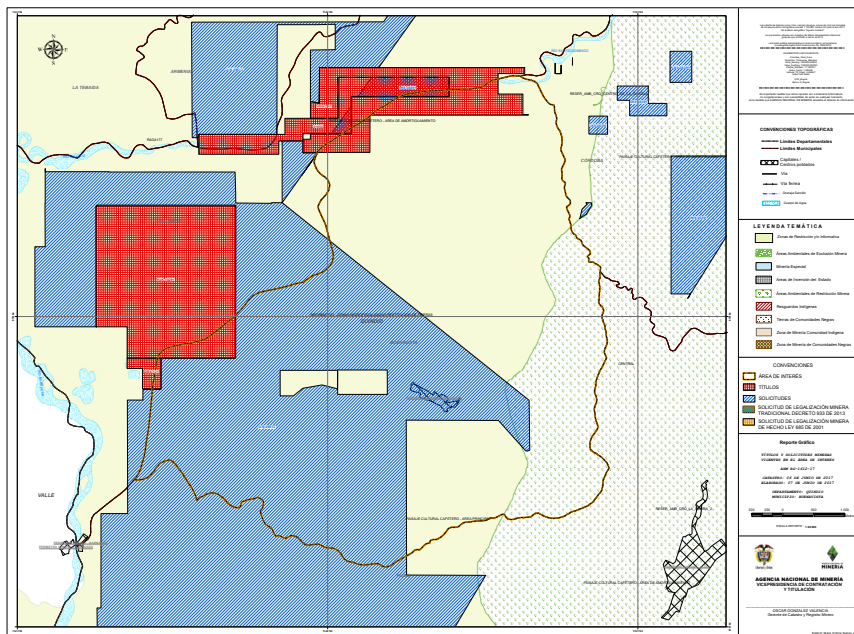
Para los efectos pertinentes, anexo los siguientes soportes y documentos:

1. PDF CON EL ANTERIOR PQR

Por favor enviar respuesta a este derecho de petición al correo electrónico que describo a continuación:



Mg. PEDRO ANTONIO ROJAS
Docente de la Universidad de Caldas
cc. 1.125.228.047, Bs-As, ARG
pedro.rojas@ucaldas.edu.co





“No es el calendario quien nos empuja hacia la orilla del tiempo, y sí la desorientación de los mapas cognitivos, sociales y de interacción en los que hasta ahora habíamos confiado. Los mapas que nos son familiares dejaron de ser confiables. Los nuevos mapas son, por ahora, líneas tenues, poco menos que indescifrables.”

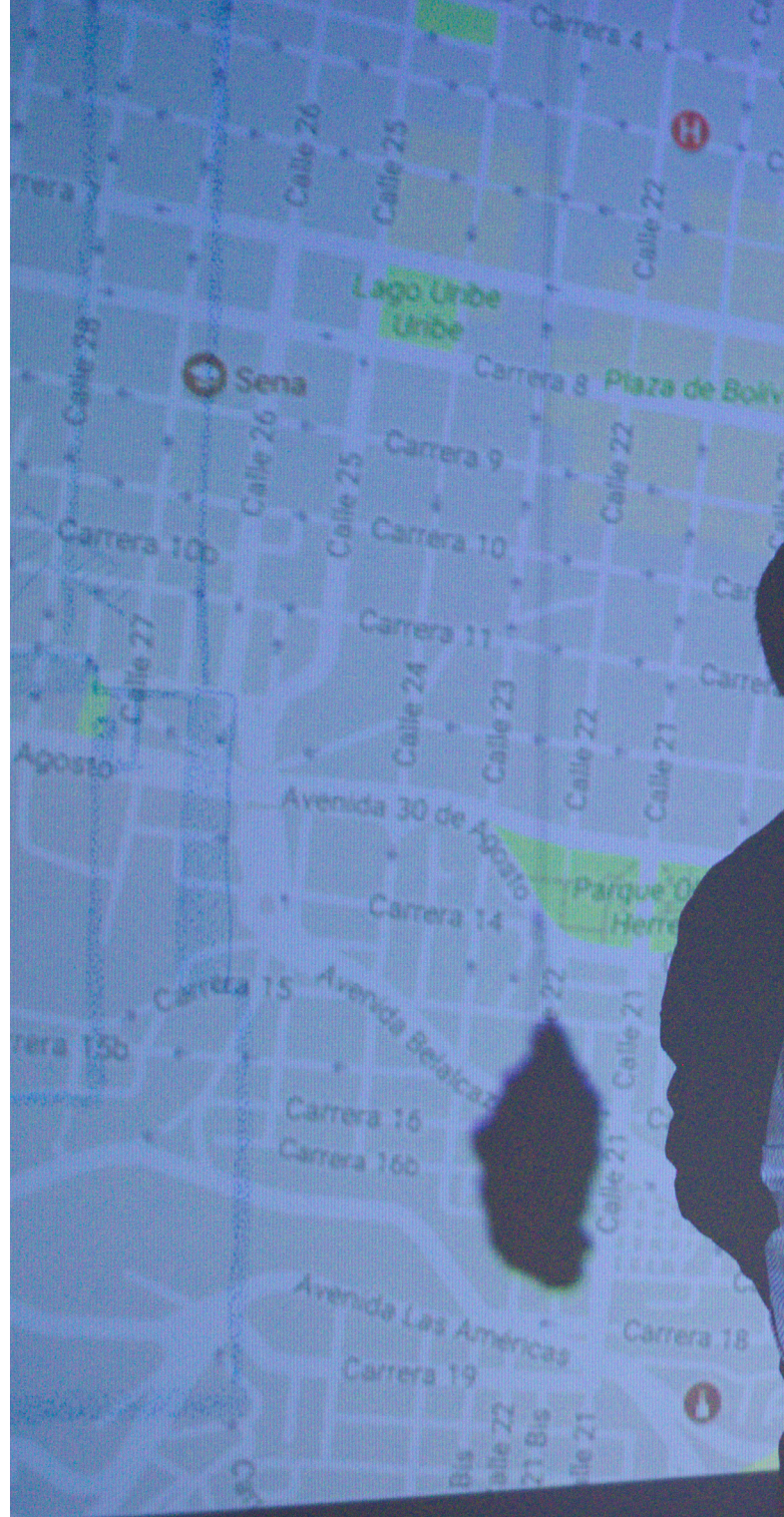
Boaventura de Sousa Santos,
Crítica de la Razón Indolente



Finalmente realizamos un ejercicio de cartografía, partimos de los mapas de las concesiones mineras del Quindío porque no pudimos conseguir los de Caldas y Risaralda (a la Agencia Nacional de Minería no le pareció oportuno entregarlos para ser utilizados en un laboratorio artístico). En dichos mapas se pueden ver numerosas formas geométricas, nos pareció que se trataba de un intento fallido de la abstracción humana por someter el territorio, siempre sinuoso y difuso, siempre indómito y rocoso. Trazamos, entonces, nuestros recorridos, señalamos los lugares en que habíamos encontrado las piedras en el ejercicio de minería urbana, también marcamos nuestras siluetas y observamos la manera en que, entre trazos, se confundían nuestros cuerpos y la tierra.

Los primeros apartados señalaron las búsquedas que me llevaron a proponer este laboratorio; en las páginas siguientes, el lector podrá encontrar las palabras de los artistas que participaron en de la exposición.

Pedro A Rojas







Andrés Arana

La roca está relacionada con el paisaje sonoro, específicamente con el movimiento del trabajo en la minería artesanal, como el golpeteo del mazo contra el cincel y la roca, el lavado de la grava o el bateado. La instalación artística se basa en este último, se realiza un movimiento giratorio en una batea de madera y en una plástica, para así jugar y amplificar la acústica sonora.

El interés surge mediante la percepción del sonido de las rocas producidas por una creciente súbita del río Otún y, por efecto, el interés aumenta en una reflexión que recurre a una experiencia transformadora, ya que en la mayoría del tiempo no hacemos consciente la escucha al paisaje sonoro, ya sea en nuestro entorno de confort, trabajo o en una simple caminata por la ciudad o la montaña.





Diego Morales

Cuando alguien te regala una piedra y buscas su origen con los estudiantes del colegio María Dolorosa-Francisco Javier de la ciudad de Pereira. Ese origen se remonta no sólo al enigma, sino también vuelve a la realidad de la explotación minera en Colombia y en particular del pueblo Marmato en el Departamento de Caldas. Luego, volviendo a lo imaginado sobre el origen de la piedra, ocultamos de manera inconsciente esa realidad cruel.

Experimentamos de manera laberíntica otros orígenes asociados a seres extraterrestres. Qué pensarán ellos de lo que estamos haciendo con la tierra, nuestro habitat, la naturaleza y lo humano. Advertimos el infinito más allá de un símbolo, nos vislumbramos a través de la piedra y todas las piedras a través de lo que nos enseña el maestro Pedro Rojas, en función de la pesadez y la levedad. ¿Qué experimentamos con el regalo que él nos hace? Un infinito de posibilidades; volvemos a ser niños, hombres y extraterrestres que observamos algo que no está bien. Al humanizar la piedra, las calles y montañas de Marmato se vuelven fantasmas y al pensar en la minería de oro allí regresa la pesadez y el desconocimiento de lo humano, lo inhumano se remite a esa insoportable levedad del ser y no precisamente a una historia de amor como lo relata Kundera. Al contrario, más allá de lo planteado por el filósofo Checo, lo insoportable del ser es pensar en el aniquilamiento de la tierra y de lo humano.





Edwin Buitrago

Un primer acto.
Fría.
Pequeña.
Tosca.
Silente.
Y tan Fuerte.

Con mucho tacto
Te deseo con mi pulgar.
Uno a uno, con dos, con tres, con
cuatro.
Con todo y repito.
1 a 1, con 2, con 3, con 4.
Caigo en la tentación de devorarte.
-Con mi mano-

Nuestro contacto.
Arisca ante mi deseo
Te toco, te retoco.
Te aruño, te desgastas
Te olfateo, te saboreo.
Me excito.

Contacto con mucho tacto al primer acto, pretende corromper la esencia básica de este ser inerte como objeto de deseo, de pasión, de representación de ausencias, de anhelos vanos y mortal-es.

Yo... en el papel de perpetrador... ansío despojar de toda pureza, pervirtiendo cada uno de sus elementos hasta nivel atómico agrediendo su esencia.

¿Qué si lo logre?

Tan solo permítame invitarlo a que distinga ese halo presente en mí, en un rastro fútil de este ser perturbado.





Geraldine Gómez

¡Qué piedra!

Sólo eso... una roca pequeña salpicada de brillos dorados. Una afirmación tan simple e inconsciente como el transitar sobre y a través de ellas, y en otros casos privilegiados, inmersos ante sus descomunales tamaños.

Es así el desconocimiento y la omisión de las historias y verdades desconsoladoras tras esos brillos vislumbrantes; brillos desatadores del dolor, la lucha por el territorio, la sangre, la fuerza, la vulnerabilidad, el individualismo, la enajenación, la propiedad privada y otros factores que inducen a caminar sin respetar al otro en su integridad.





Hugo Grajales

Su origen y yo. Su origen no sé, lo imagino quizás, será que llegaste con todo o será que naciste después, eso no importa, no lo sé, pero hoy estas a mi lado. Firme, fuerte, tranquila, brillante, caminas me acompañas, somos. Me llevas a mi infancia a mis juegos a compartir y vivir, soy parte de ti o eres parte de mí, dime tú o lo digo yo.

Vienes de tierras sagradas, dicen, llevas auestas una historia cargada de memoria y grandes pasos de muchos que han pasado sobre ti y tu sigues ahí. Con el viento van migajas de ti, hermoso mineral que apoya la vida eres vida y transformación, pasos de evolución y tu brillo de donde salió. Creo saber el porqué de tus brillos, en cada estrella que brilla hace parte de ti eres la luz de mi pueblo eres mi madre. Pero de donde eres no lo sé solo sé que estas aquí para mostrarme que algo pasa contigo. Has pasado por muchas historias y esta es una más en tu recorrido.





Isabel Ramírez

Los pesos se van acumulando. La mochila rebota en la espalda como cantando y todo. Pum, Crick, clank... ¡sha sha sha sha....

Y ella está todo el tiempo ahí metida y se pasea entre todos esos asuntos materiales que "necesitamos" cargar. Ocasionalmente se separa de la tela para empezar a hablar con rayitos de sol. Nos hemos mirado de lejos ese pedazo de tierra y yo, sigue estando frío y de tanto moverse se partió.

Me mostró la otra cara. Aún después de haberle inventado idiomas, dioses, formas, de haberla retratado con tintas, de reflejarme en ella, de cantarle, de rendirle tributo, de aprenderle lo vieja.

Medio cuadrada, con punticos, dividida en tres, gris, blanca, dorada, brillante, pesada, con rotos, rayada, con cuarzos, puntuda. Eso es ella, una piedra no mía, una melcocha de suelos.





Leidy Baena

La roca es primitiva, la encuentro más viva que inerte es para mí una representación de un micro cosmos, sus biseles nos cuentan historias de un pasado, de presente y su leda en un futuro.

La roca nos permite manipularla, explorar su cuerpo, nos permite intervenirla hasta nos permite usarla. Su esencia mágica no se perderá, ya que somos situaciones pasajeras, como agentes transitorios, porque la roca siempre va estar en el aquí y el ser humano es transitorio.



“El bosque y la roca saben callar dignamente contigo.
Vuelve a ser igual que el árbol al que amas, el árbol de
amplias ramas: silencioso y atento pende sobre el mar.”
Nietzsche, *Así habló Zaratustra*

SUSURROS_PIEDRA

Laboratorio crítico de ecocreación

Septiembre y Octubre

2017

Diseño de catálogo y registro fotográfico
Leandro Ocampo/leandrocampo4@gmail.com

MEC
MAESTRÍA EN
ESTÉTICA Y
CREACIÓN

UTP
Universidad Tecnológica
de Pereira
Facultad de Bellas Artes
y Humanidades



DD DOCTORADO
DISEÑO
y creación



**SALÓN
DE AQUÍ**

