

# Envíos LAB Ecocreación

Agosto  
4 al 25 de 2020





Contacto:

<http://pedrorojas.portfoliobox.net/>  
pedro.rojas@ucaldas.edu.co

Se permite la generación de obras derivadas siempre que no se haga uso comercial. Tampoco se puede utilizar la obra original con finalidades comerciales.



CREATIVE COMMONS  
Licencia-cc-by-nc.  
Reconocimiento – NoComercial (by – nc)

# Envíos LAB Ecocreación

Proyecto de investigación:  
*Ecoestética, educación  
y resistencia*

COORDINADOR  
Pedro Rojas Valencia  
*Docente Departamento  
de Artes Plásticas  
Universidad de Caldas*

ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN  
Erika Orozco Lozano

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN  
Leandro Ocampo Morales

## \* AGRADECIMIENTOS \*

CAROLINA ROJAS Y EDILIA VALENCIA  
Mi familia por su apoyo y afecto

MARGARITA CALLE  
Maestría en Estética y Creación  
Universidad Tecnológica de Pereira

SANDRA MARÍA RÚA  
Gerente Banco de la República Centro Cultural Pereira

## \* ARTISTAS \*

Adrián Hueso

Ana María Zuleta

Jhonathan Villegas

Johnathan López

Liliana Estrada

María Isabel Elizalde

Paula Marín

Quinaya Qumir

Rodrigo Grajales

Sandra Daza

Sebastián Lara Grajales

Tomás Marín

Valentina Grisales

Yorlady Ruiz

# ÍNDICE

---

* Envíos .....	6
* Sembrar .....	15
* Paisajes alterados .....	26
* Expediciones interiores .....	58
* Lanzar al viento .....	92



# ENVÍOS

Laboratorio de Eco-creación

---

"Escribo casi sin creer en nada, ni en la literatura, ni en la filosofía, ni en la escuela, ni en la universidad, ni en la academia, ni en el liceo, ni en el colegio, ni en el periodismo. Hasta ahora. Por eso me aferro un poco a las tarjetas postales: tan púdicas, anónimas, abiertas, estereotipadas, "retro" -y absolutamente indescifrables, el fuero interno mismo que los carteros, los lectores, los coleccionistas, los profesores finalmente se transmiten de mano en mano con los ojos, sí, vendados (...) Toda biblioteca, toda nuestra enciclopedia, nuestras palabras, nuestras imágenes, nuestras figuras, nuestros secretos, son un inmenso castillo de tarjetas postales. "

*Jacques Derrida*

El laboratorio Envíos fue un espacio pensado para la creación de situaciones ecológicas a partir de procesos de correspondencia. Escribir una carta puede convertirse en una práctica artística: escoger el momento adecuado, el papel, los pliegues y el color de la tinta son gestos enigmáticos. Incluso, las cartas compuestas exclusivamente por palabras no son otra cosa que dibujos cuidadosamente producidos (en la caligrafía se puede rastrear la lucha de nuestra voz interior con los trazos del pulso trémulo). Desde hace mucho tiempo, los artistas se han apropiado de la vida cotidiana, especialmente de los medios de comunicación, intercambio y expresión escrita. En la época de la masificación de la información, el arte correo nos permite, por un lado, generar encuentros significativos, íntimos y singulares; y, por otro, reflexionar acerca de la naturaleza y nuestras tragedias comunes, nuestra destinación. Se trata de una práctica crítica que no solo toma distancia de los grandes circuitos de exhibición y consumo de productos culturales, sino que se enfrenta a las formas de representación del territorio que sirven para vender los paisajes de las postales.



**TARJETA POSTAL**

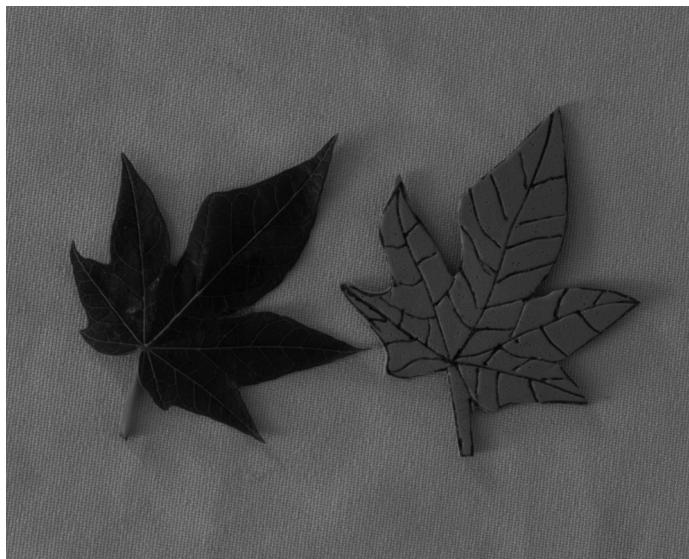
PARA:



Todo comenzó un jueves en la tarde, me acerqué a una oficina de correo con quince paquetes (uno para cada artista); me preguntaron qué contenían los sobres y contesté que secretos, instrucciones artísticas y semillas mágicas, las personas que atendían sonrieron. Unas horas después el cielo se estremeció, también parecía sonreír, y comprendí que algo importante estaba por suceder. Desde ese momento nos dedicamos a escribir cartas, sembrar semillas, intervenir postales, crear herbarios y escuchar los mensajes de los pájaros. Realizamos cuatro sesiones, la dinámica era sencilla: hablábamos un poco del trabajo realizado en la semana, veíamos algunos referentes, los artistas abrían una carta que les había enviado para la sesión y seguían una serie de instrucciones. Nos preguntamos por la manera en que las cartas se convierten en recuerdos entrañables, en objetos que atesoramos a pesar del paso del tiempo, portadoras de confesiones, mensajes secretos y amoríos imposibles. También, creamos nuestros sellos postales y estampillas, transformamos su lógica (antaño reproducían la imagen de monarcas y afirmaban el intercambio económico), ahora, se convertían en un gesto afectivo. Elaborados con las siluetas de nuestras plantas, los sellos no necesitaban ser reconocidos por la administración postal sino por la sensibilidad poética de nuestros destinatarios.



En la primera parte de este documento se encuentra el registro de una acción que debíamos realizar antes de conocernos: cada uno sembró semillas que recibió por correo, adquirimos primero un compromiso con la vida y después con el quehacer artístico. En el segundo apartado, llamado Paisajes alterados, se encuentra una serie de postales intervenidas, para esto partimos de las imágenes del paisaje cultural cafetero, nos preguntamos críticamente ¿qué es lo que ocultan?, ¿qué es lo que no muestran? Los artistas, por medio de apropiaciones, cuestionaron la manera en que las postales convierten la naturaleza y la cultura en un espectáculo irrisorio. En la tercera parte, llamada Expediciones interiores, los artistas realizaron distintas cartas a personas cercanas (amigos, familiares o vecinos), les contaron infidencias de sus plantas, como el papel que jugaban en sus vidas cotidianas, las historias de esa vida que resiste y se abre paso por la tierra. Finalmente, en el último apartado, llamado Lanzar al viento, cada artista propuso instrucciones para sembrar semillas recibidas por correo, breves indicaciones que buscan ser compartidas y replicadas, instrucciones para comenzar otros laboratorios, otros espacios de creación colectiva comprometidos con el cuidado de la tierra.



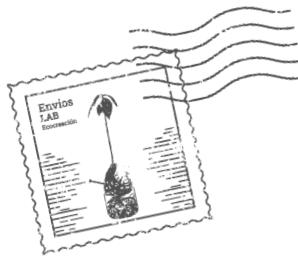
# SEMBRAR



SEMBRAR

*Abrir antes de comenzar el laboratorio*

*Lunes, 3 de agosto de 2020*



Espero que reciba esta carta en una tarde soleada y que pueda tomarse el tiempo de leerla detenidamente. Quisiera agradecerle por participar en este laboratorio, aunque no me gustaría des- perdiciar nuestro primer encuentro siguiendo normas de etiqueta (las convenciones humanas me parecen menos significativas que el movimiento, voluntario y estremecedor, de la naturaleza). Así que no dude en interrumpir la lectura si desea regar sus plantas, contemplar un trozo de cielo o pensar en una pequeña maleza que se abre camino entre las grietas del asfalto.

Quisiera enviarle un abrazo, aunque sospecho que no es algo que se pueda enviar por estos medios, así que le escribo palabras cálidas y cómplices. No sé por qué insisto en la escritura (como quien se aferra a un vicio demasiado antiguo), lo cierto es que me gustaría que juntos aprendiéramos a leer signos menos legibles: las formas de las nubes, los murmullos del viento, las cartografías de las raíces, los enigmas del lenguaje de la tierra.

Atentamente,

*Pedro Rojas  
Envíos. Laboratorio de ecocreación*

## INSTRUCCIONES

1. Has recibido un kit por correo, hay una carta para cada sesión; intenta no abrirlas antes, si la tentación es demasiado grande, después de satisfacer tu curiosidad, guarda el secreto y convéncete de que has perdido la memoria, para que llegado el momento compartas un gesto de sorpresa con tus compañeros.

---

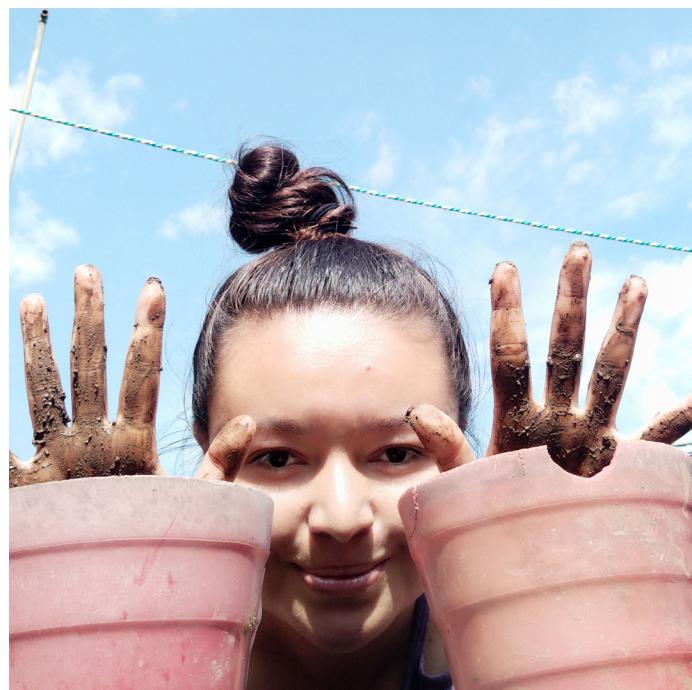
2. En esta primera carta encontrarás unas semillas, siémbralas en el matero que prefieras, puedes hacerlo en un recipiente usado o un zapato viejo. No olvides agujerearlo en la parte de abajo, las plantas necesitan un drenaje;rellénalo con un poco de tierra, preferiblemente abonada; deposita la semilla en la superficie, sóplala para que sienta tu aliento y, finalmente, tápala con una capa delicada de tierra humedecida.



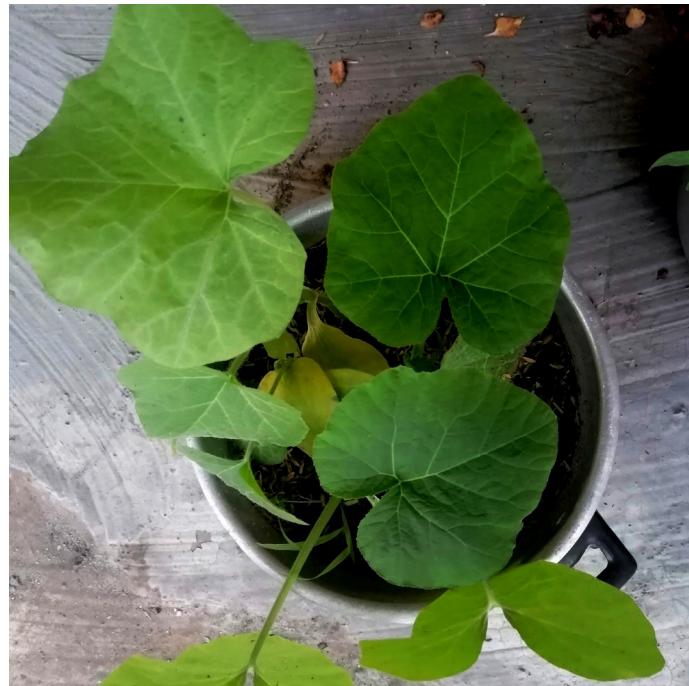
Adrián Hueso



Ana María Zuleta



Jhonathan Villegas



Liliana Estrada



María Isabel Elizalde



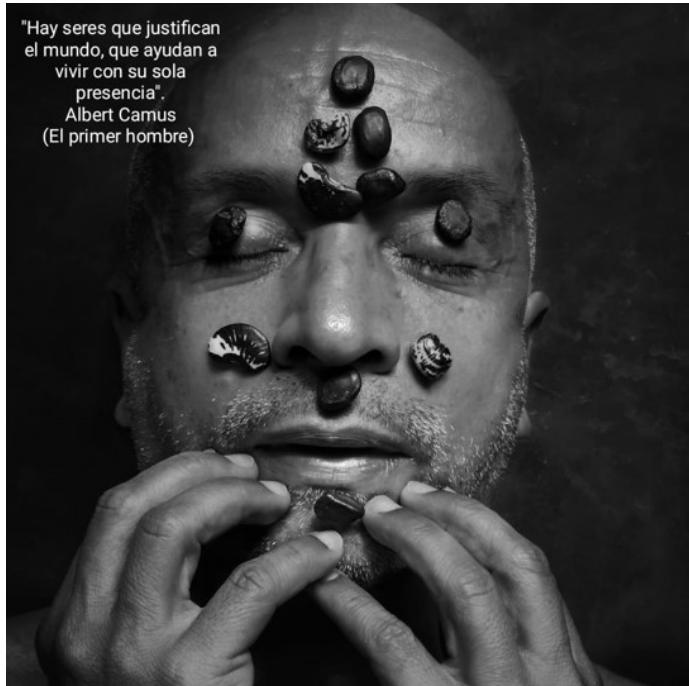
Paula Marín



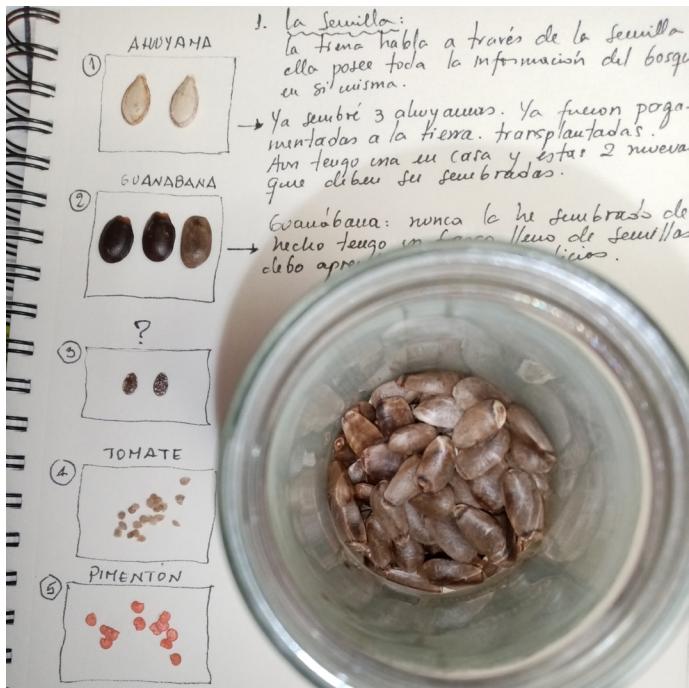
Rodrigo Grajales



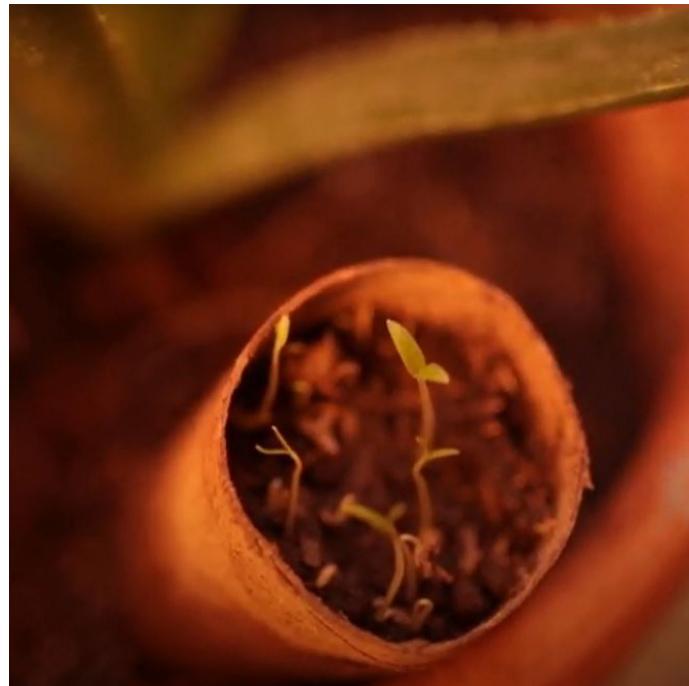
"Hay seres que justifican  
el mundo, que ayudan a  
vivir con su sola  
presencia".  
Albert Camus  
(El primer hombre)



Sandra Daza



Sebastián Lara Grajales



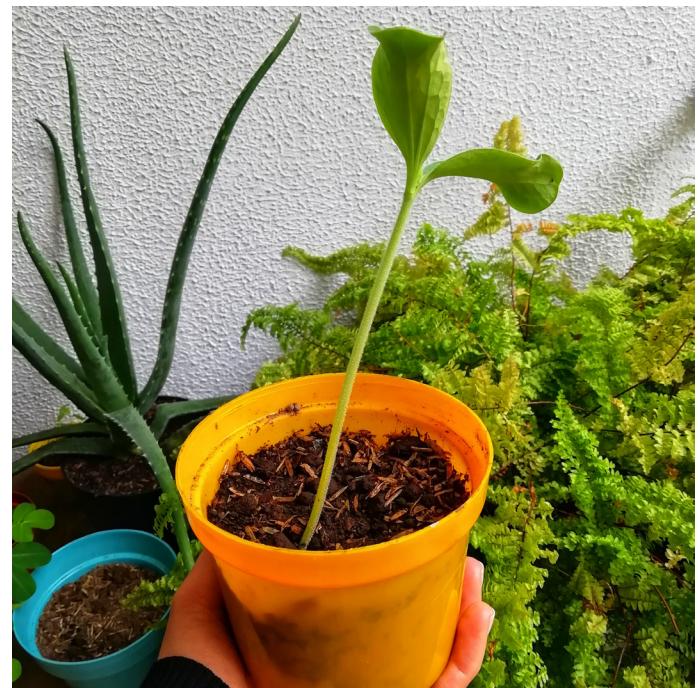
Tomás Marín



Valentina Grisales



Quinaya Qumir



Yorlady Ruiz



"Si se encuentran plantas y flores torpes o desgraciadas, no las hay que se hallen enteramente desprovistas de sabiduría y de ingeniosidad. Todas se aplican al cumplimiento de su obra; todas tienen la magnífica ambición de invadir y conquistar la superficie del globo multiplicando en él hasta el infinito la forma de existencia que representan. Para llegar a ese fin, tienen que vencer, a causa de la ley que las encadena al suelo, dificultades mucho mayores que las que se oponen a la multiplicación de los animales."

*Maurice Maeterlink, La inteligencia de las flores*



# PAISAJES ALTERADOS



## PAISAJES ALTERADOS

*Manizales, martes 4 de agosto de 2020*

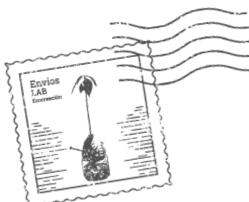
Envíos. Laboratorio de ecocreación

Antes de comenzar, quisiera contarte por qué tomé la decisión de proponer este laboratorio. Como sabes, llevamos un tiempo confinados en nuestras casas; mis viajes por montañas intransitadas se convirtieron en las salidas a caminar por la "manga" (no comprendo muy bien por qué mis vecinos la llaman así, pero quisiera creer que es porque es un brazo de un bosque salvaje y misterioso). Cuando comenzó la cuarentena, visitaba un árbol frondoso de eucalipto, me sentaba cerca y le contaba mis historias, pensaba en tantas cosas que no podría escribirlas en una sola carta. Los eucaliptos no son muy sociables, en los bosques causan estragos, pero mi amigo estaba allí y creo que se sentía solo, nos hacíamos compañía. No sabría decir cómo llegó hasta esta ciudad, sospecho que provenía de una tierra lejana, me imagino las cosas que había visto y que sin duda se han olvidado. En ocasiones, le pedía permiso para llevar algunas de sus hojas a casa y hacíamos una aromática; esta acción me hacía sentir más seguro, como si me protegiera.

Una mañana, fría y lluviosa, caminé hasta la manga y descubrí que habían talado mi eucalipto, supongo que le tapaba la vista a alguien o tal vez estaba enfermo (aunque no lo noté decaído). Mi árbol estaba muerto, encontré todas sus hojas en el suelo, una tragedia que al parecer no afectaba a nadie; por alguna extraña razón, no quise preguntar qué había pasado, las personas suelen estar ocupadas en cosas de humanos. De repente me quedé sin mi confidente y hasta el cielo, sin la sombra de sus hojas, me parecía un poco falso. Así que decidí escribir esta carta, como si a través de ustedes mi árbol me escuchara, para contarles de esa presencia silenciosa. Hace años hacía cartas con mayor frecuencia, ahora me parece una práctica antigua, palabras atravesadas por tiempos rituales que me recuerdan la lentitud que tienen las plantas para buscar el sol, surgir del suelo fértil, estirar sus raíces, alcanzar las nubes y volver a la tierra. Quise prometerle a mi árbol que no lo olvidaría, pero no me percaté de sacarle fotografías cuando estaba vivo, mi eucalipto no estará en las postales; me pregunto por qué una de las formas de la naturaleza puede ser recordada (se convierte en monumento, logo de una empresa o valla turística) y otra se extingue silenciosa.

Disculpa si me he extendido demasiado,  
Con afecto

Pedro Antonio Rojas Valencia



## INSTRUCCIONES

1 Has recibido una postal, puede ser que alguien te la haya enviado desde muy lejos o que la tuvieras guardada esperando una ocasión especial; mírala detenidamente, seguramente tendrá un paisaje fantástico, algo que nunca has visto desde tu ventana, una edificación colonial, un monumento o un destino turístico para-disiaco.

2 Ahora, desconfía, pregúntate ¿Qué oculta esa postal? ¿Qué es lo que no quiere mostrar? ¿Qué es aquello que en esa imagen se encubre, margina y olvida?

3 Finalmente, realiza una intervención a la postal, hazla decir algo completamente nuevo; con el tiempo, descubrirás que tienes una postal única e inquietante, una postal mucho más viva que esas imágenes posadas, fingidas y ampulosas que se venden en las tiendas de suvenires y en los supermercados.



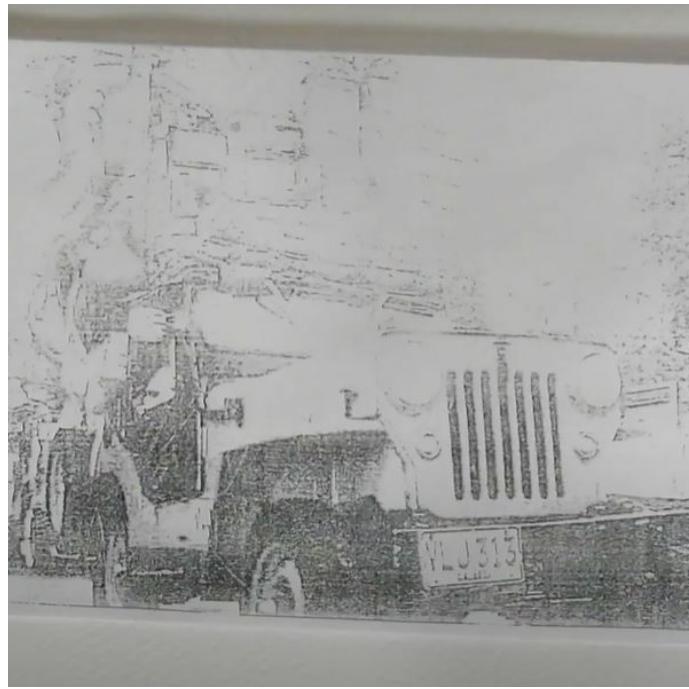
## ADRIÁN HUESO

---

El artista, por medio de fotocopias constantes, somete la postal del Yipao a un proceso de reproducción técnica, este gesto desfigura la imagen, a fuerza de variaciones la hace desaparecer.

[https://drive.google.com/file/d/1Be8802oHpO04lF67S8x\\_FGIeVzmyKDEq/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1Be8802oHpO04lF67S8x_FGIeVzmyKDEq/view?usp=sharing)

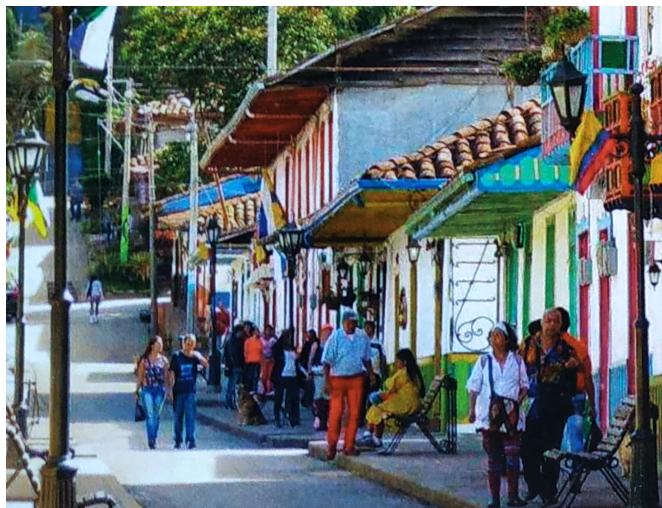




## ANA MARÍA ZULETA

---

Las calles de Salento, por las que antaño trasegaban los campesinos que trabajaban la tierra, se han convertido en un atractivo turístico, ahora las personas las visitan como si fueran los corredores de un centro comercial.



# TARJETA POSTAL

PARA:

Espacio  
para la  
estampilla

# TARJETA POSTAL

PARA:

Que el olor a esta postal  
te acuerde del valor real de  
donde viene.  
Nuestra tierra no es un espectáculo.

Espacio  
para la  
estampilla

JH  
2020

## JHONATHAN VILLEGAS

---

El artista presenta el paisaje cafetero como un producto de la devastación, ecosistemas sometidos por monocultivos y explotación minera.



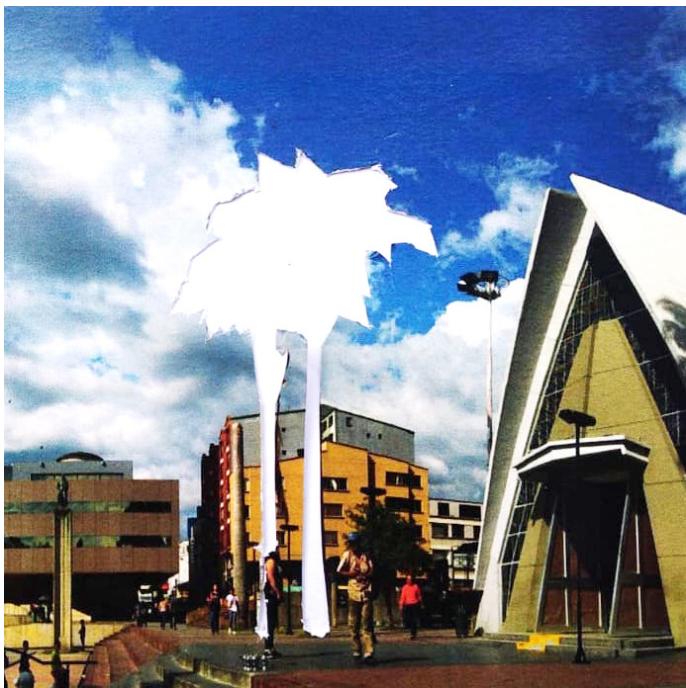


## JOHNATHAN LÓPEZ

---

Las plantas son sometidas a desplazamientos, en ocasiones para satisfacer el deseo de un gobernante de tener las palmeras de Miami en nuestras cordilleras, ¿qué pasaría si las pudiéramos regresar a su lugar de origen?





## LILIANA ESTRADA

---

La artista después de pensar en distintas maneras de apropiarse del formato de una postal, nos comparte un ejercicio de espejos, un juego entre lo que aparece y lo que desaparece, entre lo real, la representación y su duplicado.





## MARÍA ISABEL ELIZALDE

---

La artista instala una torre de energía en el Parque Nacional del Café para recordarnos que mientras ofrecemos “naturaleza y diversión”, empresas como EEB instalan su infraestructura afectando corredores biológicos y comunidades campesinas, todo esto para preparar la llegada de centrales mineras a nuestro territorio.





## PAULA MARÍN

---

La artista ironiza la manera en que supuestas chapoleras y caficultores posan para la foto, como si estuviéramos destinados a simular las lógicas de Disney World.





OPINIÓN CIUDAD REGIÓN ECONOMÍA JUDICIAL DEPORTES AL DESCUBIERTO GALERÍA NOVEDADES GENERAL CLASIFICADOS

[Inicio](#) / [Economía](#) / JUN 03 2016 / 4 años antes

## El Show del Café danzará en Miami

COMPARТИR: [Compartir 0](#) [Twitter](#) [WhatsApp](#)

[Favorito](#)



PUBLICIDAD



## QUINAYA QUMIR

---

Nuestras montañas están cercadas, pocas veces pueden ser vistas como en las postales, se han convertido en propiedad privada, son consideradas mercancía, parajes intransitables.



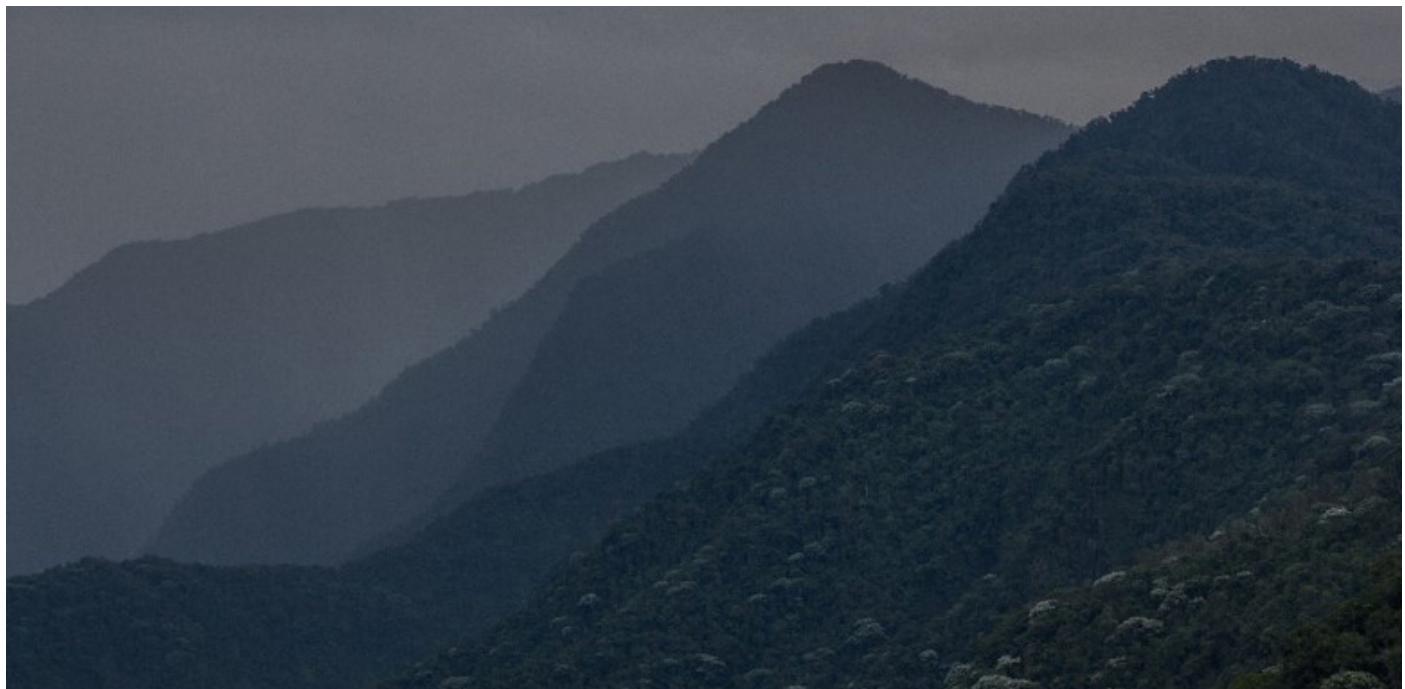


## RODRIGO GRAJALES

---

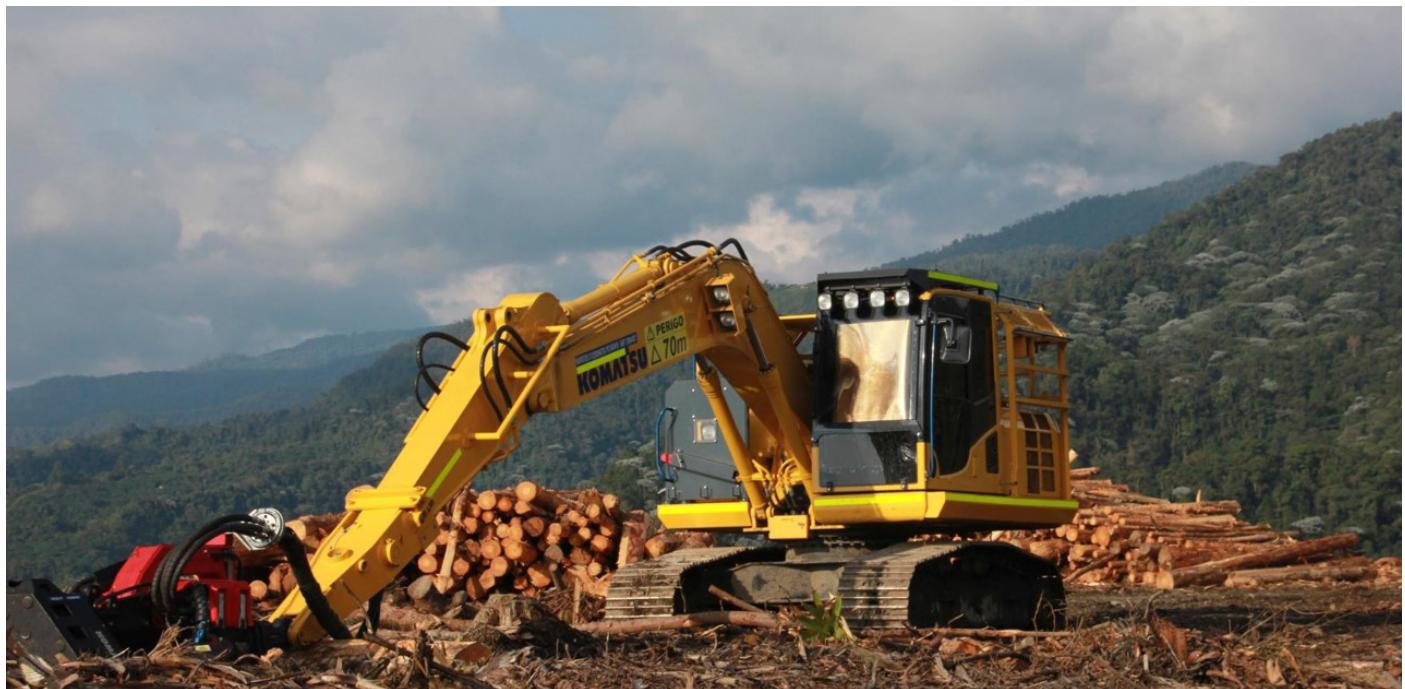
En un primer momento, el artista instala piezas de cerámica para significar la ausencia de los símbolos del pueblo Quimbaya que habitaba estos territorios, cultura que estuvo cerca de ser exterminada por los diversos procesos de conquista y colonización.





En un segundo momento, el artista participa en la creación de un colectivo de fotografía documental denominado Shamalak/Nazak que en lengua Quimbaya significa Shamalak, dios del fuego en forma de serpiente luminosa y Nazak diosa del agua en forma de lluvia. El colectivo tiene como objetivo documentar la cuenca hidrográfica del río Otún, desde entonces, realizan una caminata cada domingo para dejar testimonio de la presencia de plantas invasoras y los monocultivos que afectan, transforman y deterioran el territorio.

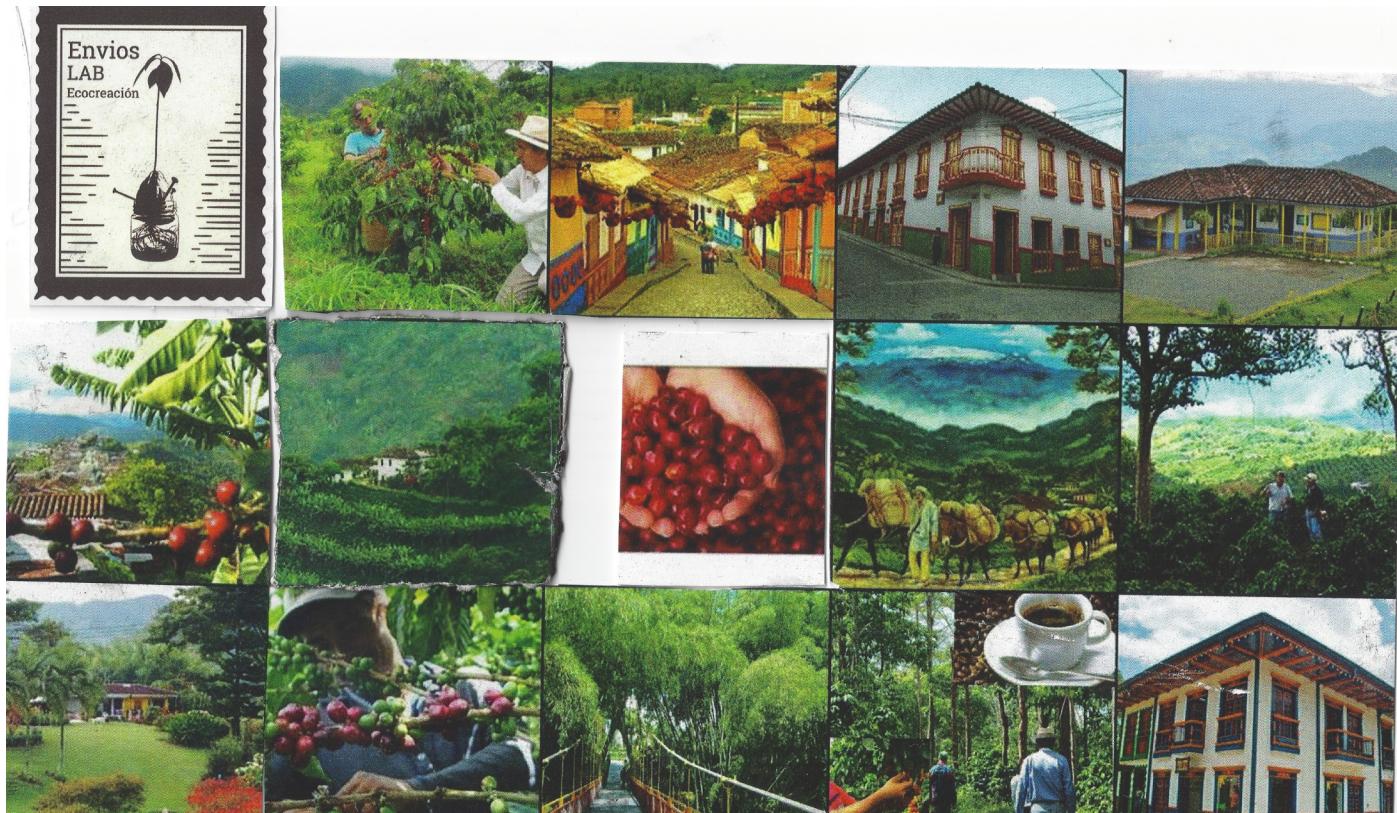




## SEBASTIÁN LARA GRAJALES

---

El artista realiza unos recorridos por su barrio, presentándonos los espacios que no estarían en las postales, encuentra objetos abandonados, zonas en construcción y convierte cada uno de los recuadros de su postal en una estampilla que utilizará en el segundo ejercicio.





## TOMÁS MARÍN

---

El artista convierte su postal en un cartel, lo instala en distintos puntos de la ciudad, invita a los transeúntes a pensar menos en las empresas y más en las personas, sobre todo a preguntarse por los campesinos, por sus condiciones laborales, por las manos que siempre quedan en el anonimato.



# SE BUSCA



**Si usted o su familia conocen  
a la persona dueña de las  
manos que se muestran en la  
fotografía contáctenos**

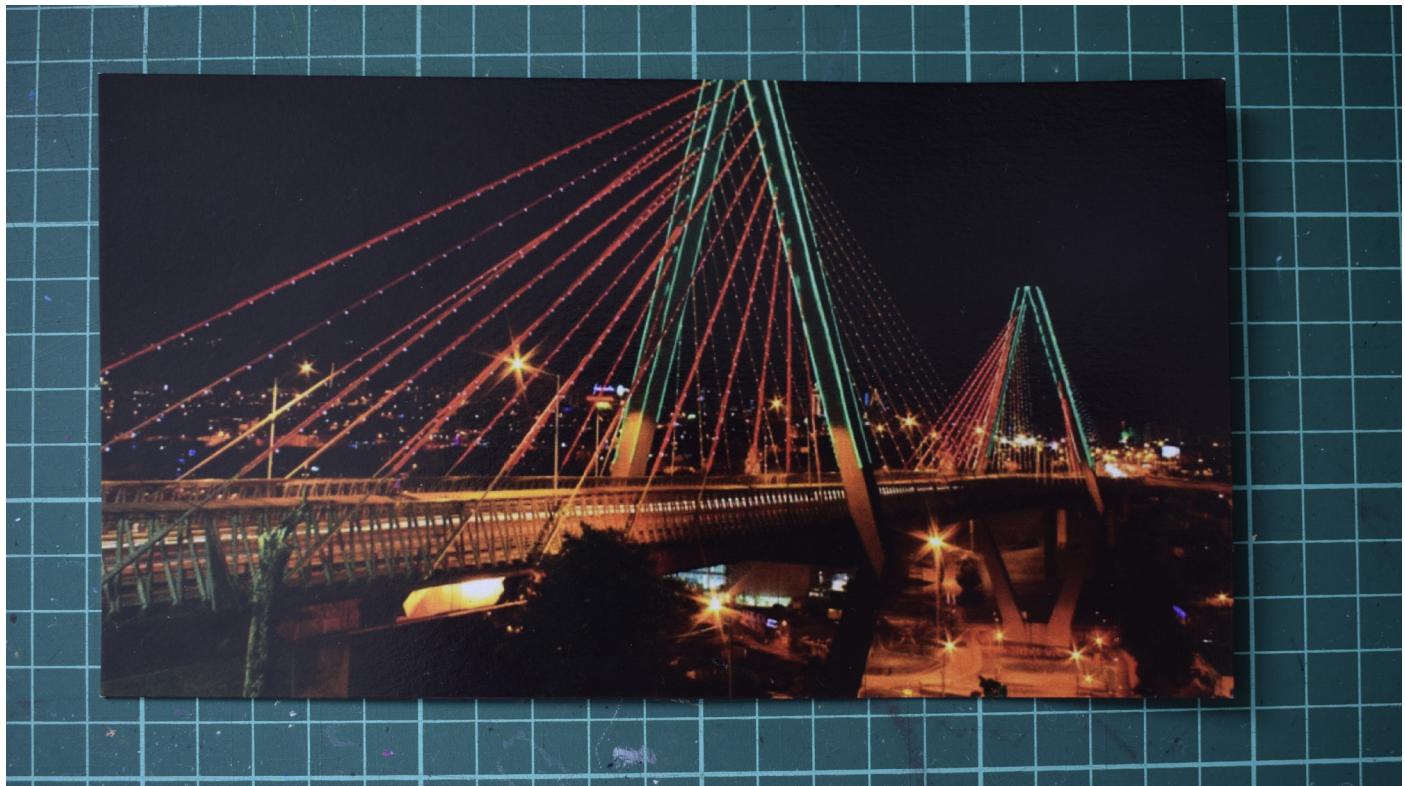
# RECOMPENSA

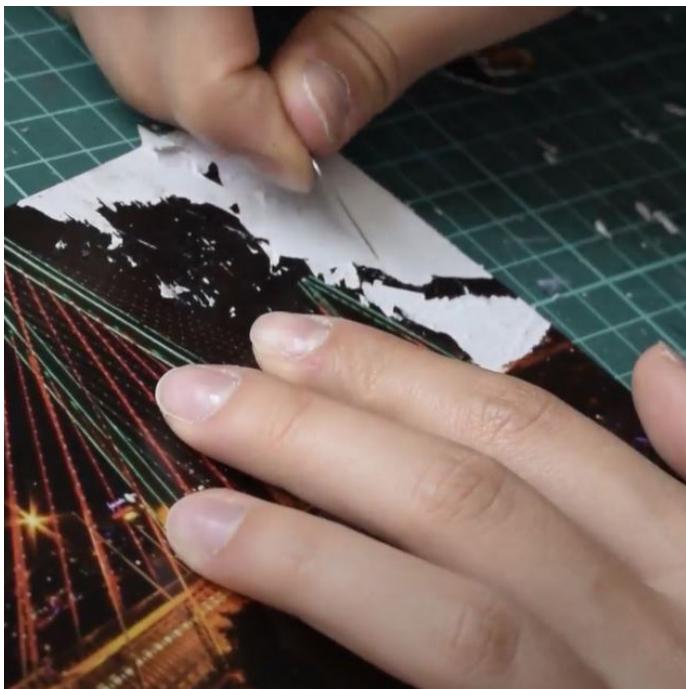
**[dequiensonlasmanos@culturayturismo.gov.co](mailto:dequiensonlasmanos@culturayturismo.gov.co)**

## VALENTINA GRISALES

---

El viaducto es algo más que el emblema del progreso de la ciudad, está poblado de líneas rojas, poco a poco se ha convertido en ese espacio en donde se cruzan los límites entre la vida y la muerte.

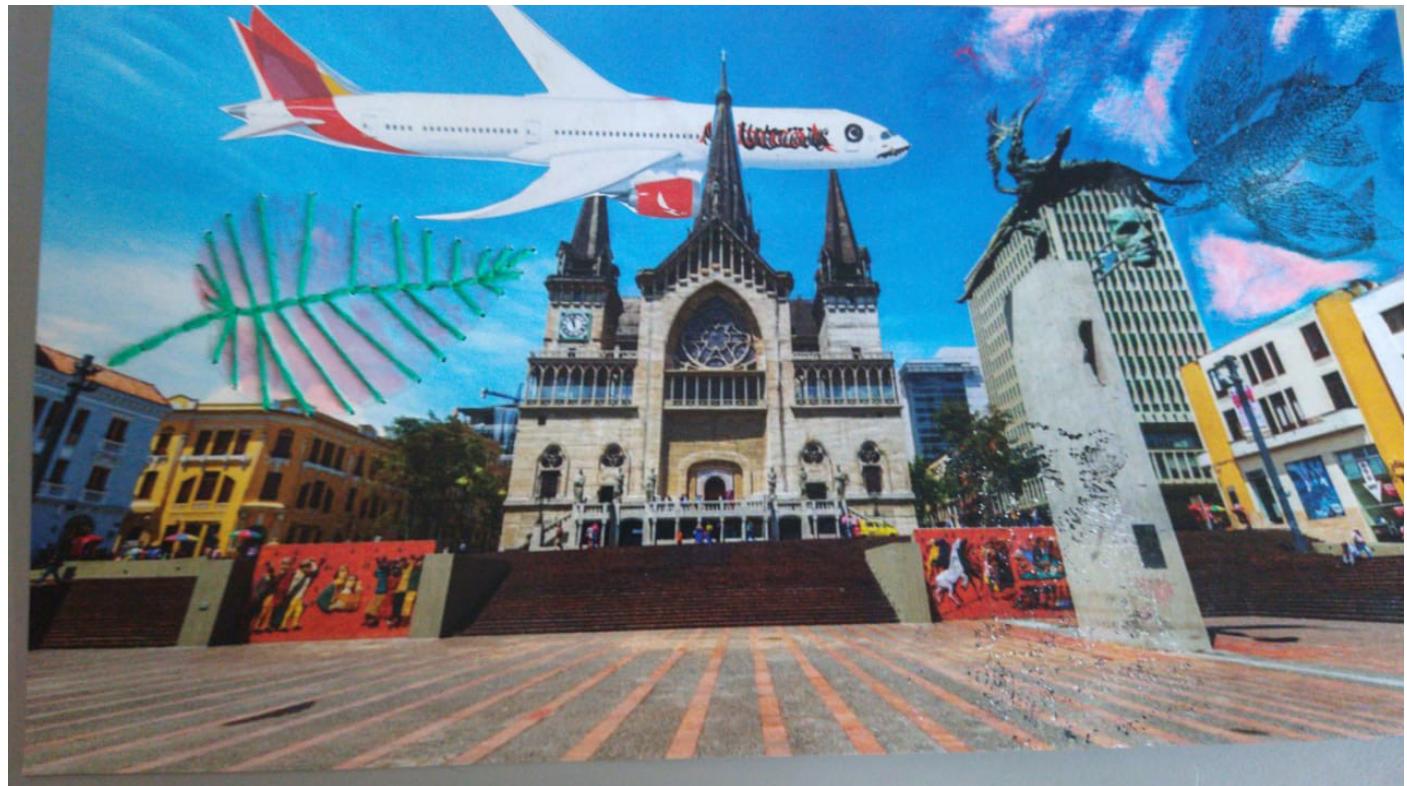




## YORLADY RUIZ

---

Mientras nos escucha, la artista teje una planta, instala un pez volador en la plaza, una imagen onírica que nos recuerda la movilidad, la libertad del viento que tanto extrañamos durante el confinamiento.



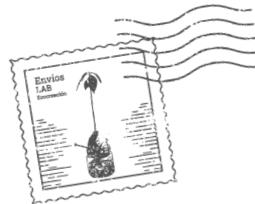
"Lo que prefiero de la tarjeta postal es que no se sabe lo que está delante y lo que está detrás, aquí o allá, cerca o lejos, el anverso o el reverso. Tampoco lo que importa más, la imagen o el texto, ni dentro del texto, el mensaje o el texto al pie, o la dirección. Aquí, en mi apocalipsis de tarjeta postal, hay nombres propios (...) y la reversibilidad se desata"

*Jacques Derrida*

# EXPEDICIONES INTERIORES



EXPEDICIONES INTERIORES  
Abrir durante la segunda sesión  
*Martes 11 de agosto de 2020*



Estimada

¿Cómo interpretar el lenguaje de las plantas? Cuando intentamos descifrar lo que tienen para decírnos, generalmente, utilizamos dos miradas: por un lado, como si fuéramos botánicos aficionados, nos preguntamos cuál es su especie o para qué sirven (sabemos que la caléndula es útil para desinflamar, la valeriana para dormir y la sábila para cicatrizar); por otro, nos preguntamos por lo que simbolizan, por su referencia más habitual (los pinos se asocian con la esperanza, los geranios con la melancolía y los eucaliptos con la gratitud). Todavía me pregunto, ¿por qué la rosa debe representar los amores empalagosos? Los ideales humanos se proliferan más rápido que las malezas.

Debo reconocer que estas dos miradas, con lo inquietantes que son, me parecen un poco distantes; función y símbolo son formas genéricas de pensar las plantas, como cuando hablamos de alguien y lo definimos por el color de su piel o por la utilidad que podría prestarnos. Las grandes expediciones no tuvieron tantos historiadores y poetas, la intimidad herbaria no se encuentra en los libros de los botánicos. Me gusta hablar de las plantas como cuando hablo de mis amigos más cercanos, siempre hay una experiencia que hemos tenido juntos; mi limonero, por ejemplo, casi se me cae el día del trasteo, mi aspidistra floreció por los días en que murió mi abuela y solo uno de mis aguacates sobrevivió a la euforia de Aurora (mi cachorrita, debo advertir, es una devoradora de árboles infantes).

Al releer esta carta descubro que, en ocasiones, me es inevitable escribir como si estuviera dando clase, espero no me recrimines esta falta de intimidad, no sé por qué me pasan estas cosas, seguramente es la costumbre.

Te envío un abrazo, tampoco sé por qué insisto en lo de los abrazos...

Pedro A. Rojas  
Envíos. Laboratorio de ecocreación

## INSTRUCCIONES

- 1 Prepárate para realizar una expedición botánica, empacla únicamente los objetos indispensables, una libreta, un lapicero, una cámara fotográfica, quizá un bocadillo para el camino.
- 2 La idea es reencontrarte con las plantas más cercanas, preferiblemente con aquellas de tu entorno doméstico; no olvides anotar su nombre científico, popular o algún apodo; también puedes escribir sus características, color, tamaño y peso; el lugar en el que habitan o sus propiedades curativas, etc.
- 3 Ahora piensa en las pocas veces que un aventurero se ha atrevido a mirar esas plantas domésticas con asombro; pregúntate ¿Qué historias tienen para contar? Escribe sobre sus secretos y estados de ánimo, dibuja sus flores e imagina sus raíces, puedes secar algunas de sus hojas, hacerles canciones o retratos.
- 4 Finalmente, escoge un destinatario para contarle acerca de tu expedición, cuéntale acerca de ese descubrimiento que habías pasado por alto. Si se trata de un vecino, puedes dejarla por debajo de la puerta.



# Ana María Zuleta

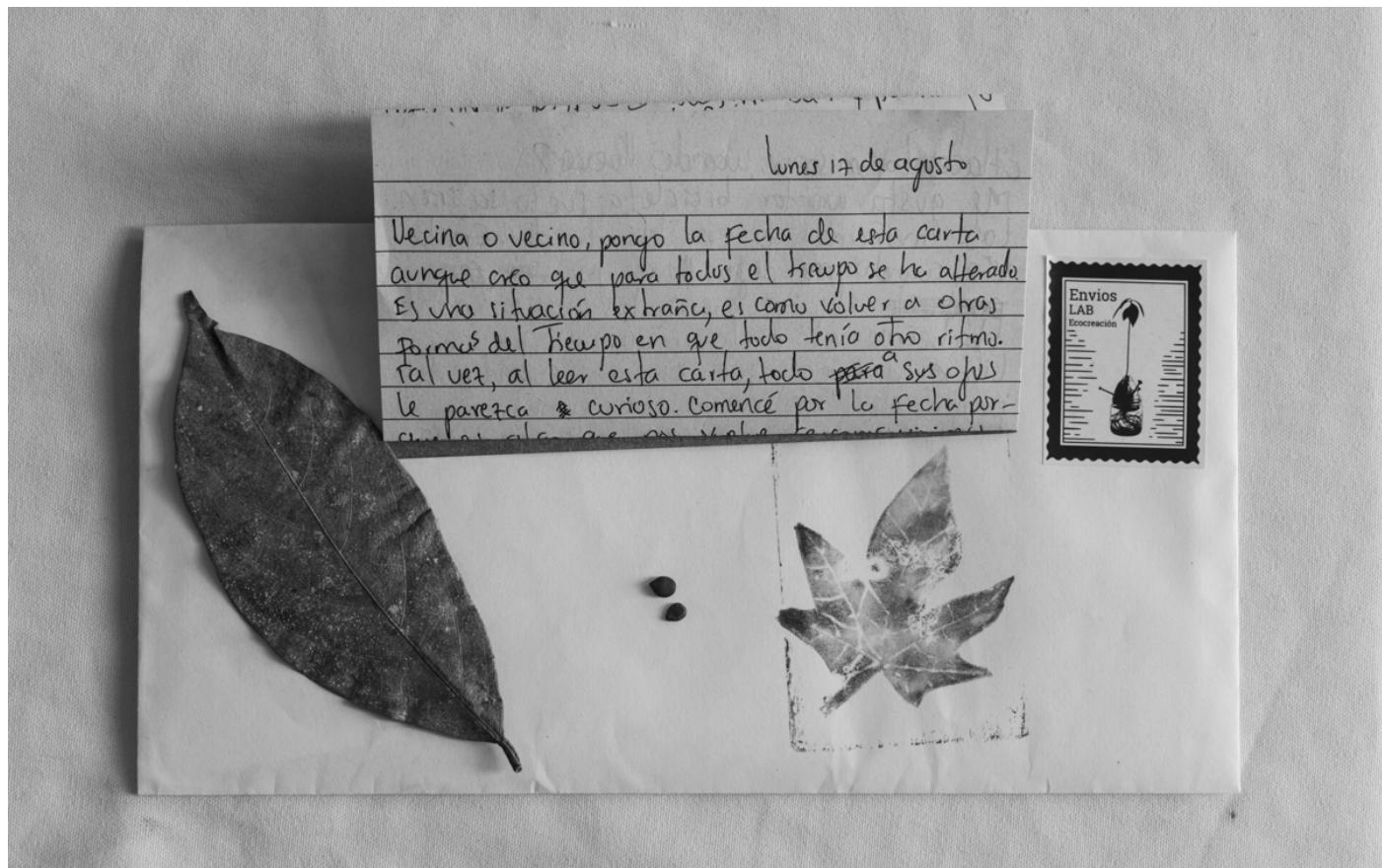
La artista recorre su jardín secreto, encuentra plantas fantásticas, auroras escondidas, suculentas fértiles, corazones tiernos, lluvias serenas.





# Jhonathan Villegas

En un primer momento, el artista escribe a sus vecinos, les cuenta acerca de las plantas de su casa, de la manera en que el tiempo que se ha tornado extraño por el confinamiento y les confiesa que desearía dejar de escribirles como si fuera un desconocido. Más adelante, contempla sus plantas, les habla y también les escribe cartas. Su abuela le enseñó a cuidarlas, comprende que las plantas tienen sus condenas, pero son ellas las que nos invitan a desprendernos de nuestras ataduras.



Lunes 17 de agosto  
2020

Vecina o vecino, pongo la fecha de esta carta aunque creo que para todos el tiempo se ha alterado. Es una situación extraña, es como volver a otras formas del tiempo en que todo tenía otro ritmo. Tal vez al leer esta carta, todo a sus ojos le parezca curioso. Comencé por la fecha porque es algo que nos vuelve cercanos: vivimos en una misma época, eso nos hace menos desconocidas. Para hacer que las líneas que ahora lees sean un poco más familiares, quisiera contarte un par de cosas: vivo cerca a su casa, compartimos la misma calle y el mismo barrio. Tengo una pequeña terraza desde donde puedo mirar el cielo, de día y de noche y retorcer mi cara en el viento. También puedo oír los pájaros y los luces de los vecinos que apagan y prenden sus días de forma aleatoria. Tengo dos gatos, uno que adopté desde que era pequeño y otro al que le brindé comida y agua y creí que ya me ve como su amigo. No sé cómo se llama, pero le digo "mamá" y nos entendemos: ¿Qué tal que este gato haga lo mismo en su casa? Tengo un pequeño jardín que riego todos los días. Desde mi terraza, además, veo llover: ¿Haces lo mismo cuando llueve? Me gusta montar bicicleta, suelo salir en las mañanas o en las tardes.

En la vía, cuando me dejo llevar por el aire, cierro los ojos e intento beberme el cielo, imagino que soy libre y creo que es ahí cuando no pienso casi en nada, sólo en el susurro del tiempo que te acclila en mis oídos. Le cuento esto para no parecerle simplemente un desconocido y que al leerme imagine que sus días tienen similitud con los míos y que en su vida puede caber la de otros seres humanos. Creo que por eso le escribo esta carta, para que nos reconozcamos en lo que su habitar se corresponde con el mío: ves que no somos seres excepcionales y que compartimos con el mundo una misma fragilidad. No creas que esto último que digo obedece a alguna impresión que me he formado de ti. No crea eso porque no sé muy bien quién eres. Si recuerda, esta carta comienza con la frase "vecina o vecino..." Solo dije lo anterior como una forma de invitarte o invitarla a pensar.

P.D. Envío una semilla de un árbol de vainilla (árbol nativo de esta región), es para que puedas sembrar, para que todo crezca y ploreza en tu vida.

Lunes 17 de agosto  
2020

Vecina o vecino, pongo la fecha de esta carta aunque creo que para todos el tiempo se ha alterado. Es una situación extraña, es como volver a otras formas del tiempo en que todo tenía otro ritmo. Tal vez al leer esta carta, todo a sus ojos le parezca curioso. Comencé por la fecha porque es algo que nos vuelve cercanos: vivimos en una misma época, eso nos hace menos desconocidas. Para hacer que las líneas que ahora lees sean un poco más familiares, quisiera contarte un par de cosas: vivo cerca a su casa, compartimos la misma calle y el mismo barrio. Tengo una pequeña terraza desde donde puedo mirar el cielo, de día y de noche y retorcer mi cara en el viento. También puedo oír los pájaros y los luces de los vecinos que apagan y prenden sus días de forma aleatoria. Tengo dos gatos, uno que adopté desde que era pequeño y otro al que le brindé comida y agua y creí que ya me ve como su amigo. No sé cómo se llama, pero le digo "mamá" y nos entendemos: ¿Qué tal que este gato haga lo mismo en su casa? Tengo un pequeño jardín que riego todos los días. Desde mi terraza, además, veo llover: ¿Haces lo mismo cuando llueve? Me gusta montar bicicleta, suelo salir en las mañanas o en las tardes.

inventar o invocar alas, vadírse lo más lejos posible, vencer el espacio en que el destino la encierra, acercarse a otro reino, penetrar en un mundo muriente y animado". Me gusta la idea y concepto a ~~en~~ las plantas de mi casa con una devoción renovada: Ahora he de inventar o invocar mis alas y volar por encima de esta sombra.

16/08/2020

En mi pequeño jardín siempre he querido que mis plantas sean felices. No les he impuesto mi voluntad y he dejado que a su antojo, y al propio antojo que me consiga la vida y el crecimiento de aquello que tiene potencia, todo florezca, sobre todo eso que llaman malezas. He preferido no intervenir salvo en lo necesario: echarles agua, cáscara de huevo macerada y alguna otra cosa que aprendí de mi abuela, de otras abuelas, de custodios de semillas, de mis amigos(as) y tal vez de una lectura herbaria.

En ese trayecto que me ha implicado mi jardín, he tenido pérdidas. Fue mi abuela la que me enseñó a hablarle a las plantas, a consentirlos, a tocar sus hojas y sentir sus nervaduras, juntar nuestros tactos. En esa labor, he tenido descuidos y se me han muerto un par de plantas: quiero pensar que fue por mi ausencia, algo de aversión de afectos, lo que hizo que se marchitaran, y no imaginar otras causas: las plantas son seres sumamente sensibles, sobre todo a otros humores humanos. Sobre lo que tengo certezas es de su marchitarse y mi sufrimiento: nos une la fragilidad

17/08/2020

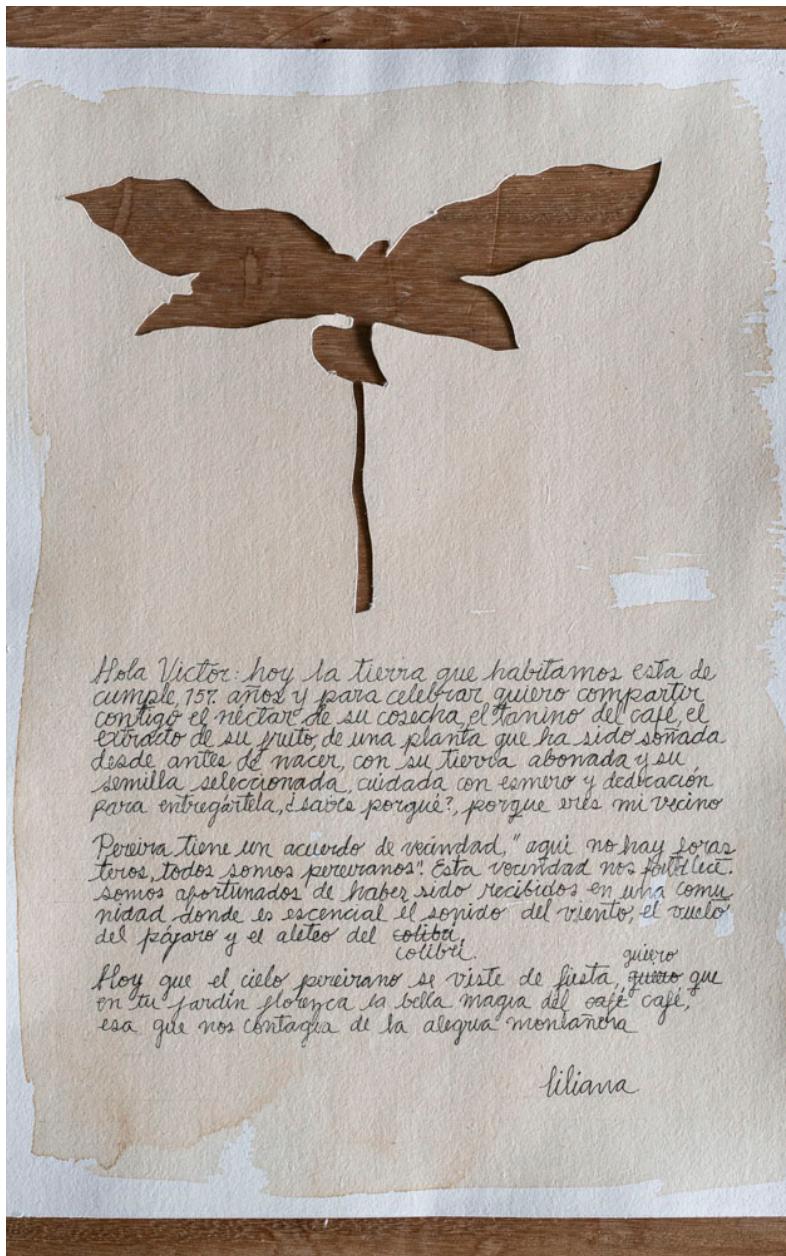
conozco a mi Jade, es una planta a la que respeto y a la que le tengo una afecto especial. Me gusta observar sus pequeñas hojas ovaladas, su tallo rugoso y sus ramas que sostienen la vida que se expresa vertical y horizontalmente. A veces me gustaría ser etólogo y comprender otros fenómenos que me son distantes. Hay una familiaridad que nos acerca, al Jade y a mí, y es nuestra incomunicación del otro y ese lenguaje que mutuamente no descifraremos. A veces prefiro el misticismo y, como ella, imagino que ella imagina, al igual que yo y en nuestro misticismo perdemos la forma de nuestra naturaleza: quizás eso sea lo que hace tan análoga a la religión; el "sentimiento oceánico" de hacer parte de algo que nos excede, que empuja nuestra subjetividad más allá de esta dimensión y materia anthropología.

Cuando me rodea de las plantas que me acompañan, de todo su vivacidad, creo que pierdo cierto peso que me suelta al piso y me dan muchas ganas de escribir: cre que soy un gal nobles o un aerolito que, en vez de caer, se suspende en la atmósfera

# Liliana Estrada

La artista se interesa por los tintes naturales, por eso sus cartas no solo contienen palabras sino pigmentos, sus afectos y complicidades surgen de las entrañas de las hojas, están poblados de colores y ensoñaciones.









2.1.

ALBITA.

*albita*, / hay seres que son como la planta  
de LLANTEN:  
Su esencia es sabia, / sus palabras  
verdaderas, y sus acciones sanadoras.  
son seres vivaces, iluminados, con la capacidad  
de transformarse continuamente

Son seres excepcionales, se mantienen en pie  
para cambiar vidas.  
Como homenaje a ese ser maravilloso que eres, te ofreceré  
un elixir que coloreara el camino por recorrer.

liliana

# Paula Marín

Abuelita Offir.

Durante este año, la vida me llevó a estar inmersa en medio de la naturaleza en un paraje limítrofe del llamado "Eje Cafetero", en la vereda Partidas, que colinda entre Chinchiná, Villamaría y Santa Rosa de Cabal. Me rodean matas de café, guaduales, helechos, árboles de guayaba dulce y agria, mariposas y colibríes revoletean inesperada e incesantemente, susurrándome sobre la magia de la naturaleza. Así, me permití volver a ser la niña a la que ponías a cosechar las fresas en tu patio. Pude restaurar alguna porción del sentido de asombro que poseía cuando era niña. Aceptar que cada uno forma parte de la naturaleza, del mismo modo que lo hace una planta, un árbol, cualquier animal, el mar, las fuerzas vitales invisibles, es redescubrir las capacidades de las que habíamos olvidado todo. La magia natural hace parte de tu herencia. Gracias abuelita!



# Quinaya Qumir

Pereira, 22 de agosto de 2020

## Vecinos Almendros

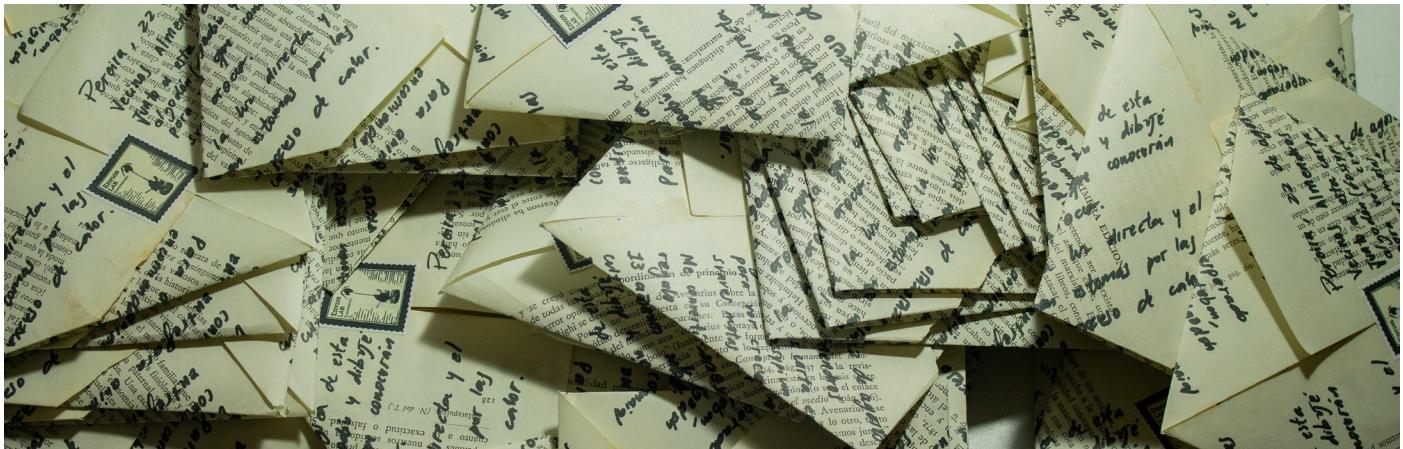
Junto a esta carta encontrarán tres semillas de algodón (*Gossypium hirsutum*) que podrán sembrar para ver crecer hojas acorazonadas y un día, suaves motas de algodón.

Me convertí en la mediadora de tan inesperado regalo cuando uno de mis estudiantes (Esteban, 13 años) me entregó una bolsa llena de algodón cultivado en su jardín y otra bolsa con más de 300 semillas de esta misma planta con alto potencial de reproducción.

Esteban fue claro, me entregaba esto para convertirme en dispensadora de semillas. Hoy las entrego en estas casi 90 cartas. Para animarlos a continuar con la lógica de esta encomienda, tomé mi planta de algodón y dibujé la silueta de una hoja con la que conocerán como se verían sus plantas al crecer.

PD: Al algodón le encanta la luz directa y el agua porque sus hojas tienen estomas por los que transpiran cuando hay exceso de calor.

<https://vimeo.com/450986707>



materialistas. Consisten estos puntos de vista, no en deducir la sensación del movimiento de la materia o en reducirla al movimiento de la materia, sino en considerar la sensación como una de las propiedades de la materia en movimiento. Engels, en esta cuestión, mantenía el punto de vista de Diderot. De los materialistas "vulgares" Vogt, Büchner y Moleschott, Engels se apartaba, entre otras cosas, precisamente porque ellos se desviaban hasta sostener la idea de que el cerebro segregaba el pensamiento como el hígado segregaba la bilis. Pero Mach, oponiendo sin cesar sus puntos de vista al materialismo, hace caso omiso, claro está, de todos los grandes materialistas, de Diderot, de Feuerbach, de Marx y Engels, exactamente lo mismo que todos los demás profesores oficiales de la filosofía oficial.

Para caracterizar el punto de vista inicial y fundamental de Avenarius, abramos su primer trabajo filosófico original, publicado en 1876: "La filosofía, como concepción del mundo según el principio del mínimo esfuerzo" (*Prolegómenos a la Crítica de la experiencia pura*). Bogdánov, en su *Empirismo-mónismo* (libro I, 2<sup>a</sup> edición, 1905, pág. 9, nota), dice que "el idealismo filosófico ha servido de punto de partida al desarrollo de las ideas de Mach, mientras que a Avenarius le caracteriza desde el comienzo mismo un tinte realista". Bogdánov dijo esto porque creyó en la palabra de Mach véase *Análisis de las sensaciones*, trad. rusa, pág. 188. Pero Bogdánov creyó a Mach en vano, y su aserto es diametralmente opuesto a la verdad. El idealismo de Avenarius aparece, por el contrario, con tan claro relieve en el citado trabajo, publicado en 1876, que el mismo Avenarius hubo de reconocerlo en 1891. En su prólogo a la *Concepción humana del universo* Avenarius escribe: "Quien haya leído mi primer trabajo sistemático: *La filosofía, etc.*, supondrá desde el

Así, pues, el descubrimiento de los elementos del mundo consiste en que

- 1) todo lo que existe es declarado sensación;
- 2) las sensaciones son llamadas elementos;
- 3) los elementos son divididos en lo físico y lo psíquico; lo psíquico es lo que depende de los nervios del hombre y en general del organismo humano; lo físico no depende de dicho organismo;
- 4) la relación de los elementos físicos y la relación de los elementos psíquicos es declarada como no existente separada de una de la otra; únicamente existen juntas;
- 5) sólo temporalmente se puede hacer abstracción de una u otra relación;
- 6) a la "nueva" teoría se la declara exenta de "unilateralidad".

Unilateralidad, en efecto, no hay aquí, pero hay el más confuso macromágnum de puntos de vista filosóficos opuestos. Desde el momento que partís *únicamente* de las sensaciones, con la palabra "elemento" no corregís la "unilateralidad" de vuestro idealismo; no hacéis más que embrollar la cuestión, esconderos cobardemente de vuestra propia teoría. De palabra, elimináis la antítesis entre lo físico y lo psíquico\*, entre el materialismo (para el cual lo primario es la materia, la fuerza, la materia) y el idealismo (para el cual lo primario es el espíritu, la conciencia, la sensación); de hecho,

\* Mach dice en su *Analisis de las sensaciones*: "Los elementos son ordinariamente llamadas sensaciones. En vista de que bajo esta denominación se subentiende ya una determinada teoría unilateral, preferiré hablar simplemente de los elementos" (27-28).

\*\* "La antítesis entre el YO y el mundo, entre la sensación o el fenómeno y la cosa, desaparece entonces, y todo se reduce tan sólo a la conexión de los elementos" (*Analisis de las sensaciones*, pág. 21).



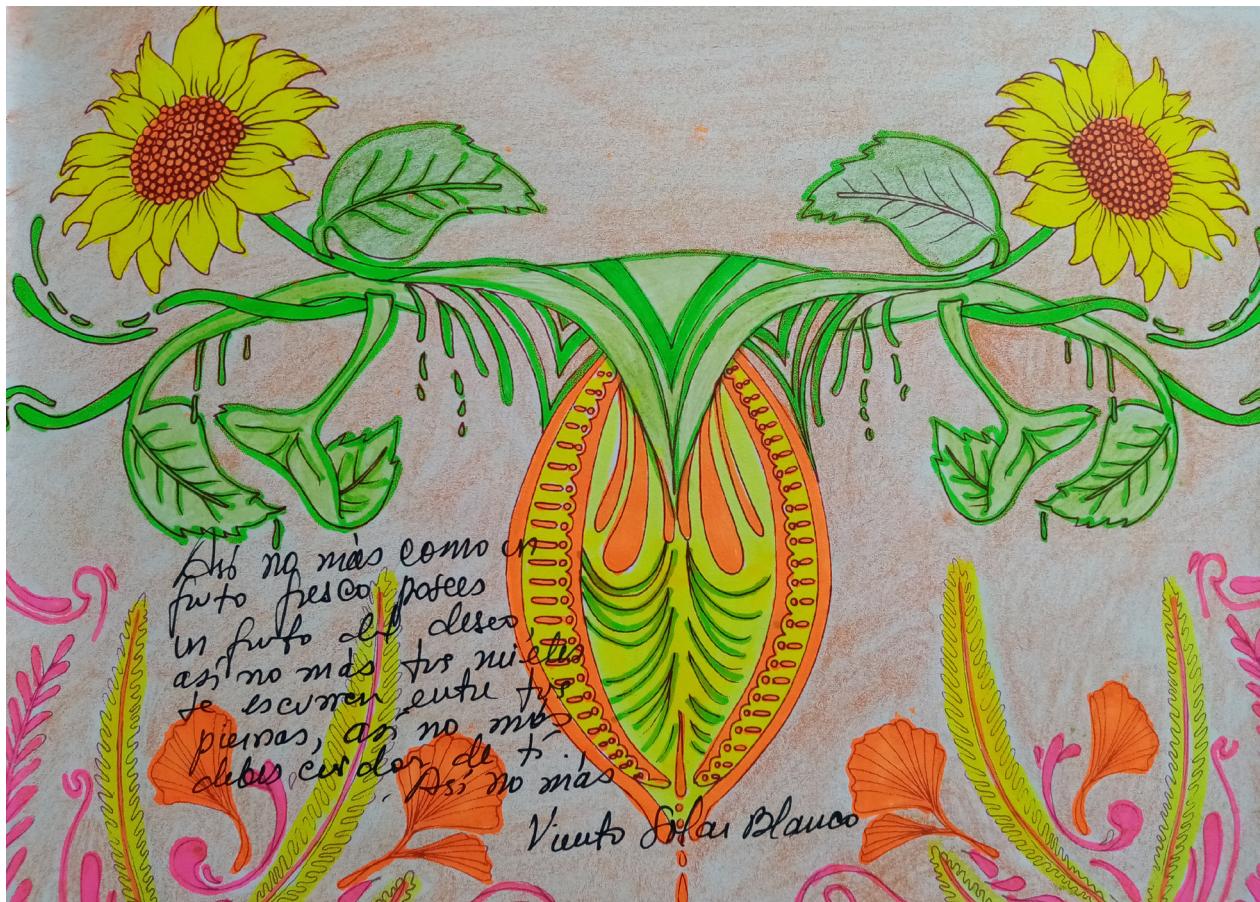


An open, aged, cream-colored envelope. The flap is on the left, containing handwritten text in Spanish. The body of the envelope is on the right, also containing handwritten text. The envelope is heavily stained with water damage, particularly on the right side. A green circle is drawn on the flap, and a red stamp is on the body. The text is in Spanish and appears to be a letter or a list of names and numbers.

# Sandra Daza

Quizá las cartas pueden tener un contenido más allá de sus mensajes escritos, mensajes extrasensoriales, bioluminiscentes, más que palabras signos que solo sean legibles por las formas más sutiles del cuerpo y del deseo.





# Sebastián Lara Grajales

En cada uno de los pisos del edificio hay una planta, el artista las observa y las asocia con sus vecinos. Escanea sus hojas, algunas son abiertas y altas, otras largas y puntiagudas. También hay algunas hojas espinosas, ovaladas y crespas, en cada una se encuentra cifrado el corazón humano.

<https://drive.google.com/file/d/18rrGNkI6fvQccDiWmH6pfXSr4eKMmR9k/view?usp=sharing>

Hola ser viva.

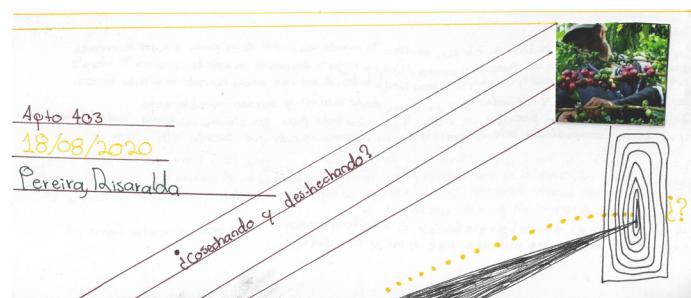
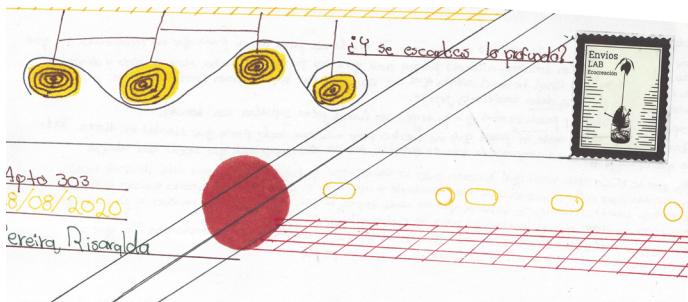
soy la otra ser viva que habita en este piso. Te mando una parte de mí para que me reconozcas. Ya que los palabras no pueden definirme, y ademáis porque creo que nos parecemos mucho. Mira mis hojas y dánosnos un rato haciéndolo. Al igual que me pasa a mí cuando te sientas cerca, te darás cuenta que mis formas y las tuyas tienen similitudes.

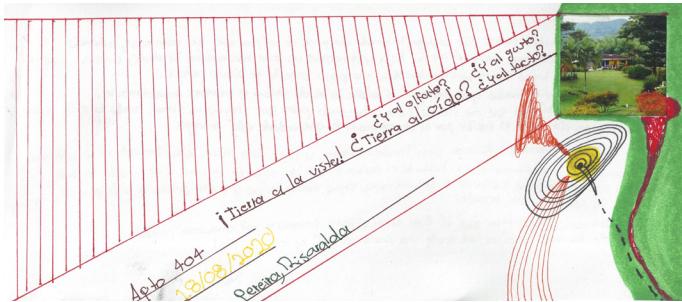
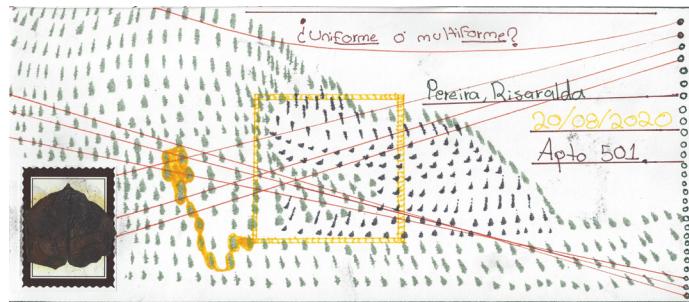
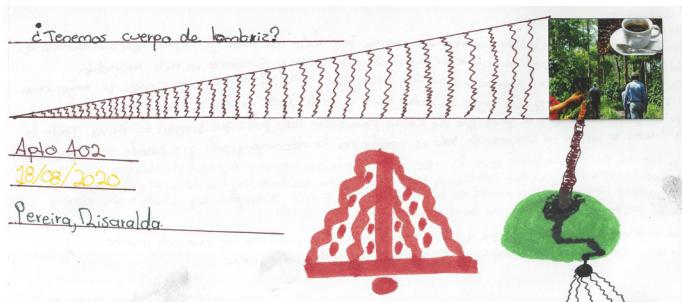
Soy de hojas largas y peludas que se extienden en el espacio y con amabilidad saludan.

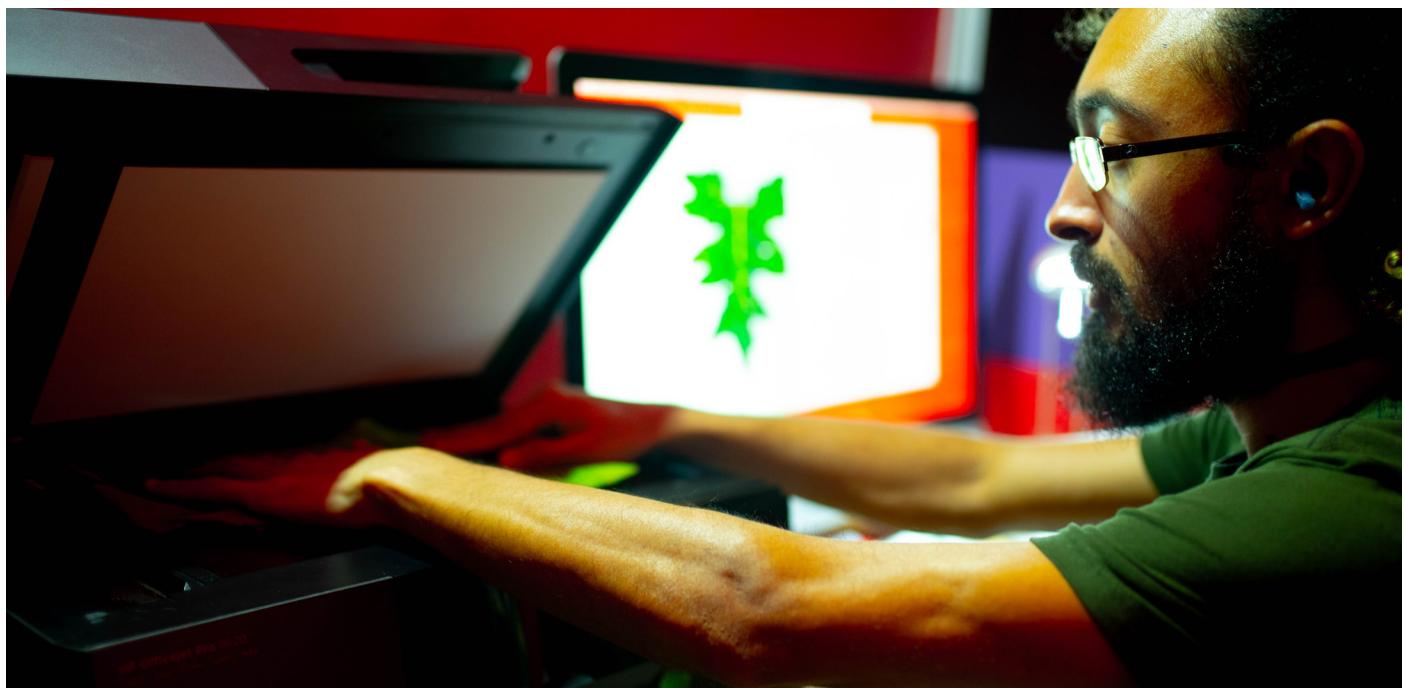
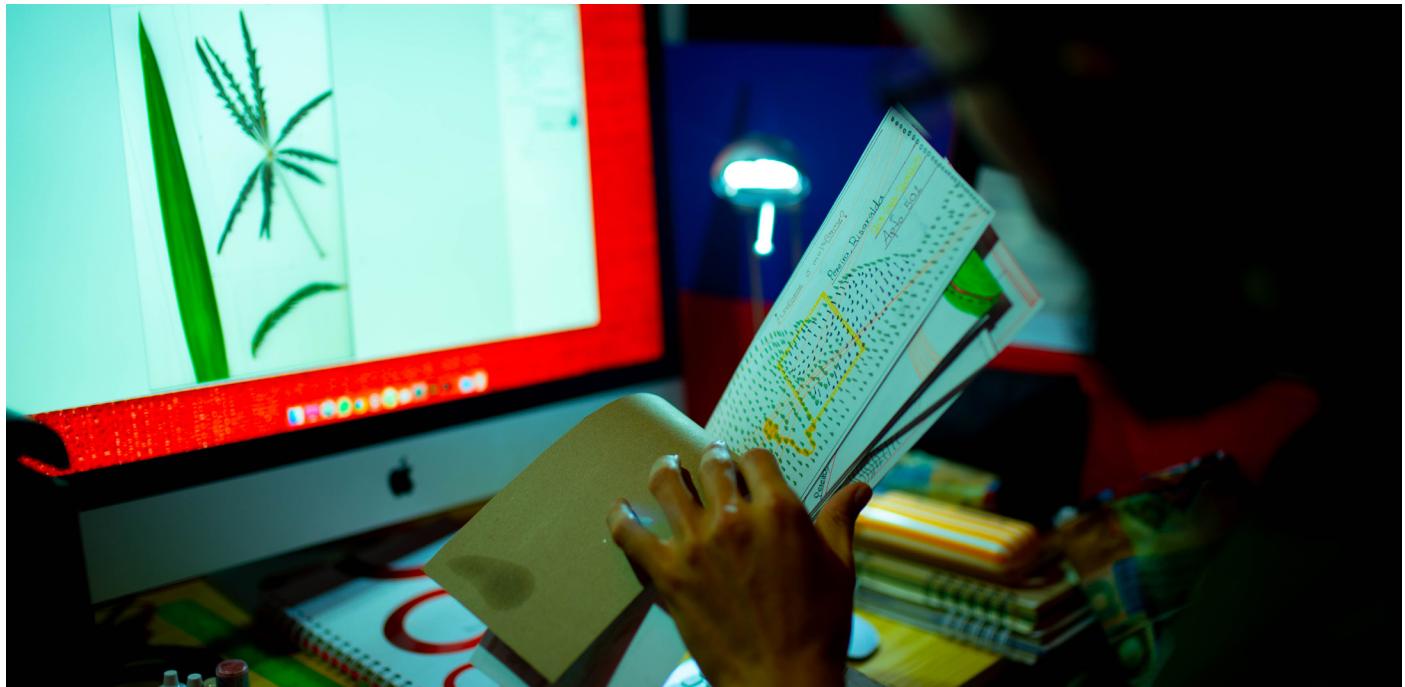
Quiero presentarme ante tí para que me sientas pero sobre todo para que sientas mi tierra. Todo lo que crece y vive en mi composición solo es posible por la descomposición que sucede allí abajo.

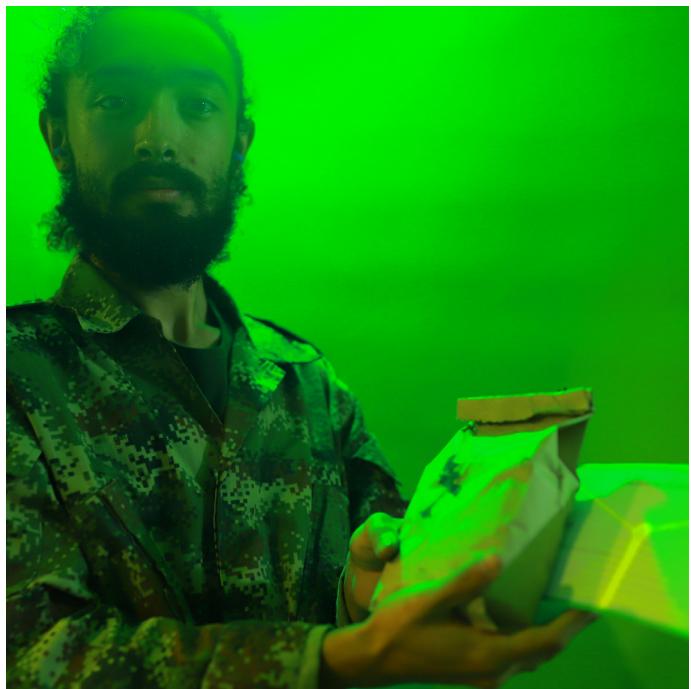
Por eso te envío esta tierra que hicieron unas lombrices largas y rojas. Esta tierra está llena de ricos nutrientes para mí. Y es una excusa para invitarte a una cita el próximo 26 de agosto cuando las luna esté en cuarto creciente. Te invito para que me mires, toques, huelas, oigas y hasta pruebes y si te antojas conozcas mi tierra y me devuelvas un poco de este regalo. Jeje.

Me encanta vivir en el mismo lugar que tú. Este es mi sitio y conocerme me emociona mucho. Ya que no puedo enviarte abrazos, te envío una parte de mí que está fija!









# Valentina Grisales

Lunes 24 de agosto de 2020

6:31 pm

Estimado Transeúnte

Debes saber que, por alguna razón, alguien me dio la oportunidad de hablarte por este extraño medio, espero no te asustes, déjame presentarme.

Soy Margaza, la planta que está justo al lado donde encontraste esta carta. Hablar no me atraía mucho al principio, debo acostumbrarme; por esto, pido me excuses mi poco entendimiento sobre la comunicación con otros seres como tú.

Tengo mucha suerte de que seas tú el que hayas encontrado esta carta, es un accidente bastante grato. Quiero que tomes esto como un regalo de agradecimiento por haber notado mi existencia.

Ya que tengo tu atención, quiero contarte un poco sobre mí, por ejemplo, esta semana he sido polinizada por 23 abejas y 4 mariposas; ellas son mis amigas, puedo decir que, es casi una relación extraña de intercambio. También, puedo decirte que la semana pasada pasé un susto terrible, dos mujeres de edad mayor se acercaron a mí con elementos corto punzantes, creía haber visto mi final, para el momento se cruzaban por mi mente un sinfín de pensamientos; tal vez ya no era lo suficientemente bonita o mis flores ya no les agradaban como antes, y

que, por todo esto, habían decidido acabar conmigo. Afortunadamente, nada de esto sucedió, sino, no estaría escribiéndote esta carta. Ahora estoy completamente agradecida con esas dos personas que en vez de acabar conmigo, estaban allí para poder delicadamente mis hojitas, fue un respiro para mí y por esta razón, en este preciso momento ando muy florecida.

Florezco para que las personas me vean, pero a veces creo que, por los afanes de esta vida absurda, nadie las ve y a veces eso me pone muy triste. Sin embargo, si por alguna razón no pudiste ver mis flores, y al estar leyendo esta carta no recuerdas como soy, en el sobre, te mandé un dibujo de mí, unas hojitas y una de mis flores como regalo de mi parte.

Sí, soy una margarita común, blanca como la nieve, pero muy muy resistente. Soporto grandes heladas, fuertes lluvias y calores altos; ahora que lo pienso esa debe ser la razón por la cual estoy aquí, en medio de una avenida muy concurrida donde la gente pasa rápido y no tiene tiempo de detenerse a observar margaritas.

Una vez más, gracias por fijarte en mí, espero haberte alegrado el día con esta pequeña carta y estos pequeños detalles. Si quieres responderme, estaré atenta, y encantada de leer tus cartas, puedes dejarla en la misma bolsa y en el mismo lugar donde encontraste la mía.

Encantada de conocerte, espero ansiosamente tu respuesta

Con amor,

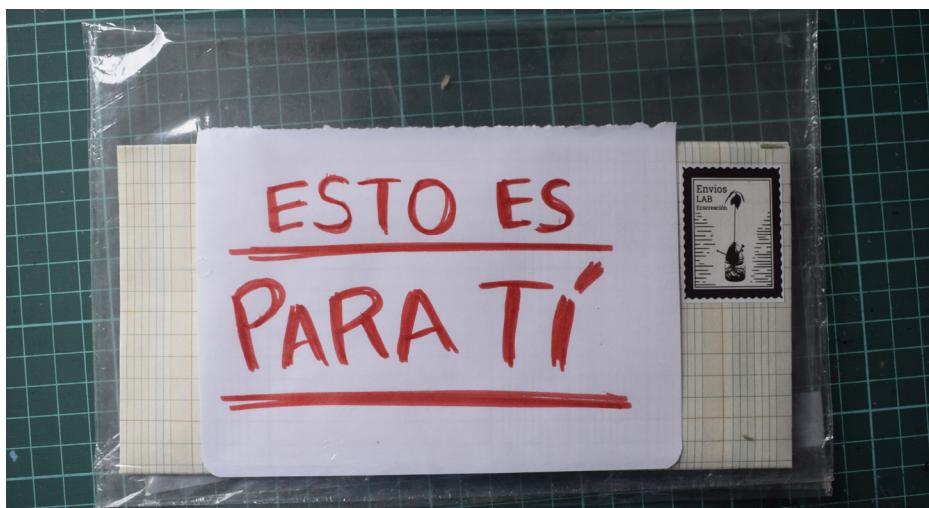
Margaza



100x100 mm

Margarillas.

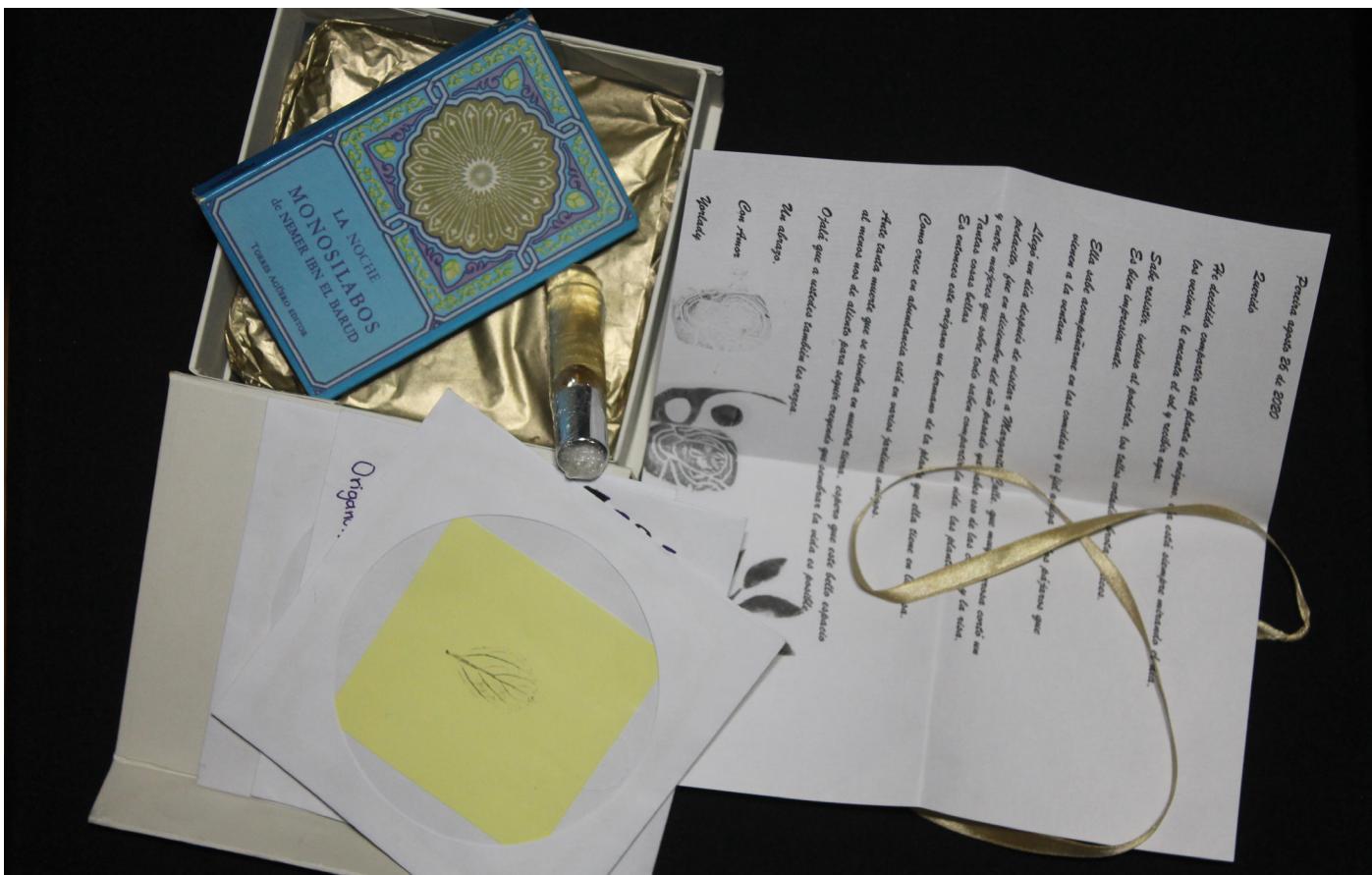
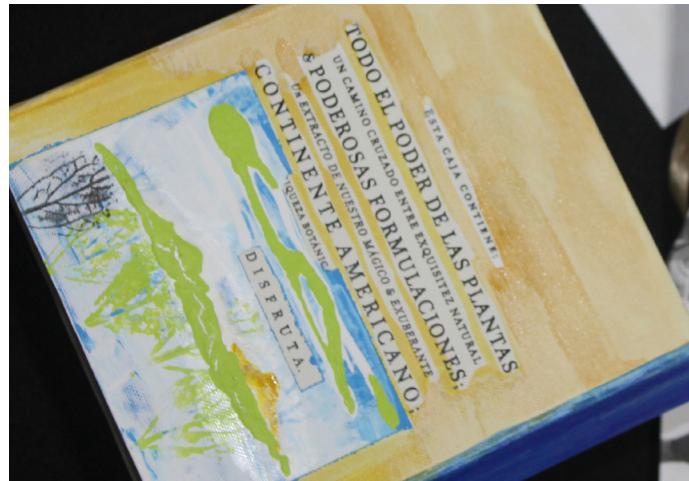
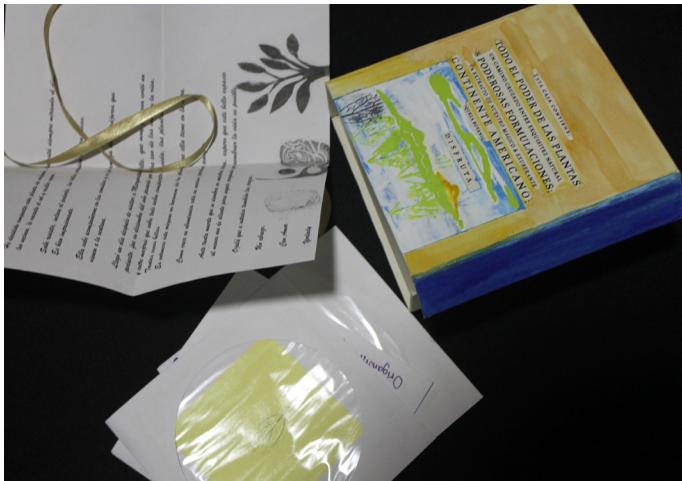
Uma vez más, gracias por fijarte en mí, espero valiente alegre, si me das una oportunidad, te daré aliento, la misma bolsa y en el mismo lugar donde encontré, te daré aliento, y menciono la vez que te dije, que te  
Encantada de conocerte, espero ansiosamente tu respuesta



# Yorlady Ruiz

La artista envía piecitos de orégano para ser sembrados por su destinatario, sus hojas gruesas, le enseñaran resistir y contemplar el sol. También conocido como la alegría de las montañas, el orégano suele sanar a los humanos y hacerse amigo de los pájaros que lo miran desde la ventana.





**Nota explicativa:** llegan a mi ventana pájaros a comer maíz, empezó esta complicidad desde una vez que las tortolas hicieron nido en una de las plantas que pongo en la ventana. Me impresionaba mucho saber que se quedaran tantas horas sin beber agua o comer mientras cuidaban sus crías. Empecé a poner maíz y siguieron viniendo más pájaros. Son algo tímidos y no pretendo domesticarlos, pienso sobre todo que en este edificio antes hubo en el suelo árboles y que uno está usurpando siempre.

Han dejado esta nota para el laboratorio de eco creación:



## Traducción

### Carta de un pájaro

Sé que no me compete manifestarle estas impresiones. Usted sabe que se las canto desde la antena, pero no sé si siempre logra escucharme. Puede ser un poco brusco de mi parte arriesgarme de esta manera, agradezco profundamente su generosidad al poner maíz con constancia y limpiar la vasija donde nos alimenta. Es extraño y me intimida su presencia diaria, hace Usted cosas muy extrañas, cuando su animal cuadrado negro canta inicia una serie de curiosos movimientos, como si le faltaran plumas o alas o ¿es esa su forma de vuelo? puede seguir entrenando su vuelo (si así es) mientras su cosa negra le canta. Pero por favor no se acerque mucho a la jaula porque me asusta y debo salir volado.

Sé que esa es la ventana de su jaula, pero comprenda que antes usted estaba poco y no generaba tanta tensión. Ya que me he acostumbrado a verla decidí picotear este mensaje.

Atentamente,

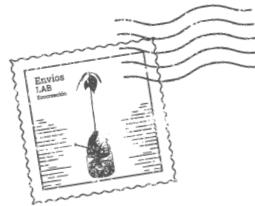
Canario de ciudad

# LANZAR AL VIENTO



## LANZAR AL VIENTO

*Martes 18 de agosto de 2020*



### INVITACIÓN

Muchas veces me he preguntado por qué tengo la suerte de encontrarme con personas maravillosas, supongo que son accidentes -gratos y azarosos- que no controlo del todo. La verdad no soy muy bueno haciendo amigos, tengo pocos y, en ocasiones, pasan meses y no me decido a escribirles. Me gusta creer que la amistad, como el amor, no es una forma soterrada de la concordancia. Por esta razón, tengo cierta aversión por los partidos políticos, los movimientos literarios y, sobre todo, los vendedores de biblias. Ahora bien, quisiera confesarte que me siento parte de una causa perdida, una revuelta discreta de la que quisiera hacerte partícipe.

Desde hace varios años, en los días especiales, regalo plantas a las personas quequiero; mis tíos, por ejemplo, en navidad saben que en algún momento de la noche llegaré el sobrino con una cajita llena de obsequios para sus jardines (si no fuera porque Pessoa escribió sobre chocolatinas diría que mis allegados sabrían que esperar de mis regalos de manera invariable y quizá llegarían a quejarse de mi falta de ingenio). No hace falta explicarles que no les estoy regalando objetos decorativos o funcionales, sino un fragmento de intemperie; incluso, he llegado a pensar que -en el fondo- les estoy regalando algo a las plantas, unas manos calurosas, un poco de agua, alguien que trabajará para ellas y que las cuidará sin descansar los días festivos.

Me declaro aliado de la fecundación de las flores, la diseminación de las semillas y la proliferación de los árboles. Las plantas buscan esparcirse de nuevo por la superficie del planeta, invadir los techos, las ventanas y las aceras. Te invito a sembrar lo que comes y comer lo que siembras, quizá esta práctica no te convierta en un mejor artista, pero las plantas de sol -como a mí- podrán enseñarte los secretos de la libertad expresiva, las plantas de sombra la serenidad, las estrategias para tomar distancia de tanto ruido; y los dientes de león la templanza y las formas más autónomas del deseo humano. Espero que te encuentres bien, tú y tus plantas

Pedro Rojas

Envíos Laboratorio de ecocreación



Nombre: Yorlady Ruiz

### INSTRUCCIONES PARA LANZAR SEMILLAS

1. Cada día recoja la mayor cantidad de semillas de los alimentos que entran a su casa, intente recordar siempre todas las manos, las aguas, los vientos y los soles que pasaron por ese alimento. Será una bonita nostalgia no solo para alimentar su cuerpo.
2. Tenga un semillero o recipiente donde ellas puedan respirar y seguir viendo la luz de la vida, eso les dará una extraña esperanza de ave Fénix.
3. Consiga un poquito de tierra y revuelva las semillas, mezcle agua y elaboré pequeñas esferas.
4. Decídase de una vez por todas a hacer ese paseo que tanto le ha prometido a su cuerpo, póngase un lindo sombrero, camisa alegre, lleve mantel y provisiones.

5. Recuerde llevar el paso lento, el olfato fino y el ojo aguzado, la luz del día le dará pistas, las piedras del camino serán su guía, las aves dibujarán paisajes en el cielo.
6. Saque sus esferas, sople el aliento de la vida y tire las bolas de tierra.
7. Sueñe y crea, crecerán y serán su compañía en futuros paseos.



AGOSTO 4 AL 25 DE 2020

Nombre: Quinaya Qumir  
y Sebastián Lara Grajales

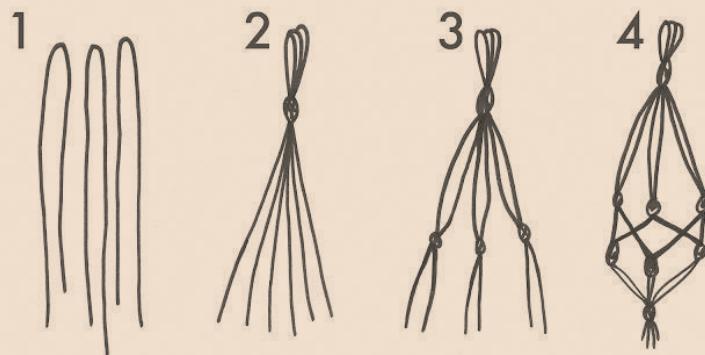
### INSTRUCCIONES PARA CREAR PLANTAS VOLADORAS

Una noche dormimos bajo un borrachero mágico en una montaña guambiana. En la parte más profunda del sueño nos encontramos en el mundo onírico y una flor del borrachero se comunicó con nosotras sin palabras. De alguna manera nos propuso una misión que tradujimos así:

"Todas los seres terrestres y más aún las plantas estamos aferradas a la tierra por fuertes raíces que nos hacen vivir. Pero las humanas han perdido la gravedad, los sueños de progreso han elevado su línea de horizonte y ya no está en la tierra.

Queremos estar en las alturas con ustedes, demostrando que para elevar una planta requerirán al menos tierra en una maceta".

Nos despertamos incrédulos, pero teníamos cuerdas que nuestras manos entendieron cómo anudar.



La flor del borrachero nos dijo que cuando lo hicéramos, compartamos estas instrucciones para que muchas humanas más puedan cumplir la misión de las plantas voladoras.

El borrachero mágico confía en tí.



Nombre: Ana María Zuleta

### DE TU COCINA A MI JARDÍN

Antes de abrir el sobre imagina qué podría haber adentro, utiliza tus sentidos, huele y toca su textura. Ve a un sitio al que siempre has querido ir. Abre el sobre, pon música de fondo como si estuvieras en una película a punto de hacer algo importante, lee con calma cada paso:

1. Antes de ver la pequeña cajita, asegúrate de que el clima es favorable. Toca el aire con tus manos y siente qué tan frío está, deja que el viento juegue en tu rostro.
2. Siéntate tranquilamente en un cojín, preferiblemente verde, para que te sientas fuera de casa. Recuerda que la música siempre seguirá sonando, así sea en tu cabeza.

3. Abre la cajita, observa el montón de colores que hay allí. Piensa en una persona por cada color y escríbele una frase, por ejemplo, "Estas semillas son rojas como tus cachetes después de correr en el parque". Después de la frase indícale cómo quieras que la siembre, así como yo lo haré contigo.

4. Recuerda que tu también tienes semillas, piensa por qué se parecen a ti y siembralas libremente.

5. La sembrarás en un espacio donde entre la luz, le encanta broncearse. Le darás de beber, no necesita mucha agua, pero debes estar atenta. Hay que consentirla, suele ser mimada, háblale, léele y cántale, tanto al momento de sembrarla como una vez al día.

6. Regálale un nombre que se parezca a mí, para que te acuerdes del regalo de vida que te transmito. Ponla en un materito de color alegre, con esa emoción te la obsequio.

7. Si te preguntas de donde sacar las semillas para los demás y no tienes ni idea, ve a la cocina, allí encontrarás un mundo sin igual de ellas en tus alimentos.

8. Sigue tejiendo la red y ve desde tu cocina a cualquier jardín.



Nombre: Jhonathan Villegas

### INSTRUCCIONES

1. Lleva siempre agua contigo, en medio del asfalto también crecen las plantas.
2. Toma tus semillas y siembra junto a ellas un deseo que quieras que florezca.
3. Comparte tu tarea con otras personas, haz de esta revuelta, una cadena de afectos.
4. Visita las semillas que sembraste, habla con ellas, en el compartir historias las raíces se expanden.



Nombre: Johnathan López

### INSTRUCTIVO PARA SEMBRAR LA SOSPECHA

1. Observa hacia el cielo y detecta donde hay un ave.
2. Fíjate en ella durante unos minutos.
3. Cuando el ave defeque, ve a ese lugar inmediatamente.
4. Busca en la caca del ave si hay alguna semilla.
5. Si la encuentras, siembra la.
6. Riega con agua un par de meses la planta y podrás saber lo que comió el ave.
7. Ten un poco de paciencia, en algún momento esa planta te dará frutos para alimentarte.

NOTA: "Las aves fueron las primeras agricultoras en el planeta".



Nombre: Paula Marín

### ¡PASOS PARA SEMBRAR ESPERANZA!

Ingredientes: tomates, berenjena, pepino, calabacín, cebolla

Primera parte. Hacer una ensalada

1. Picar en julianas todos los ingredientes con cuidado de ir sacando sus semillas.
2. Disponer las semillas de tomate, berenjena, pepino y calabacín en servilletas.
3. Disfruta tu ensalada fría con sal y limón o en versión caliente con aceite de oliva, vinagre y pimienta, poner al fuego en un wok por cinco minutos.

## Segunda parte. Activación de las semillas

1. Baño de sol: Las semillas deben ser expuestas a los rayos de luz solar por ocho horas para que se sequen.
2. Baño de luna: Así mismo, deben estar expuestas por ocho horas a los rayos de luz de luna.
3. Programación final: Una vez activadas las semillas, deben ser programadas por tus sueños. Toma las semillas y depositalas en un sobre de papel. Escribeles un pequeño mensaje para que ellas sepan que se convertirán en semillas de esperanza. Inclúyelo en el sobre y ponlo debajo de tu almohada antes de dormir. Dormir mínimo ocho horas para que tus sueños impriman en las semillas esta intención.
4. Al día siguiente debes plantar las semillas. En los días siguientes serán plántulas.
5. Identifica en tu entorno personas que se encuentren tristes y/o sin esperanzas. Comparte con ellos las plántulas para que juntos siembren esperanza.
6. Se puede sugerir realizar un registro fotográfico del proceso de siembra y cosecha.

Lo que siembras, cosechas. Todo comienza en tu sagrado jardín.



Nombre: Rodrigo Grajales

### INSTRUCCIONES PARA REFORESTAR

1. Semillero
2. Plántula
3. Hoyar
4. Menguante
5. Plantar
6. Desyerbar un metro a la redonda
7. Abonar con compost, estiércol animal y harina de roca
8. Marcar con estacas
9. Cuidar, cuidar, cuidar



Nombre: Valentina Grisales

### INSTRUCCIONES

1. Escoge tus frutas y verduras favoritas, cómetelas y agradéceles por darte alimento.
2. Cuando hayas terminado de comer, saca las semillas, trata de lavarlas muy bien y ponlas sobre una servilleta. Este procedimiento de secado demora unos cuantos días.
3. Mientras pasan los días, deberás hablarles a las semillas, dicen que son recolectoras de anécdotas e historias, aparte son muy buenas guardando secretos.
4. Pasado el tiempo, cuando las semillas ya estén secas, prepara un buen sustrato y busca una casa para tus semillas. Normalmente, a ellas les gustan los zapatos viejos, las macetas de barro e incluso los elementos reciclados que encuentras en tu casa.
5. Antes de ponerlas en la tierra; de ahora en adelante les escogerás un nombre por el cual deberás llamarlas todos los días para que sepan que hay alguien afuera que las está esperando.
6. Háblales todos días y cuídalas muy bien.
7. Cuando vuelvas a tener frutos, agradece y repite nuevamente el procedimiento.



Nombre: Sandra Daza

### INSTRUCCIONES

1. Pregúntate cuáles son tus límites para llegar a tus logros, metas o propósitos. Para ello sembrar es la mejor opción.
2. Cada paso, cada acción, cada momento en tu vida es una semilla plantada.
3. La semilla tiene el poder del florecimiento y la conciencia.
4. La semilla es para estar en el presente, en el ahora, es la atención plena que cada acto requiere, que cada acto trae consigo.
5. Los frutos de lo que siembres ahora no se verán ya, habrá que esperar, debe pasar un buen tiempo, sabes que la semilla se toma su tiempo para germinar y convertirse en un gran árbol y entregarnos sus bellos frutos con los cuales nutrirnos.

6. Pasa el tiempo, sin embargo, eres responsable de lo que estás planeando, eso no te exime de tu responsabilidad, eres el responsable de crear tu camino, tu realidad
7. Dibuja, pinta, haz arte, amplía tu conocimiento y entendimiento
8. Para el poder de la realización, conoce, sana, haz algo con tus manos, ellas son símbolo de laboriosidad, símbolo del hacer, el poder está en ti en tus manos. La reflexión viene después del hacer con las manos, este es un día para recordar que el tiempo factorizado por la energía es igual al arte.

Que el arte nos sane,



Nombre: Tomás Marín

### INSTRUCCIONES PARA EL MAL DE AMOR

1. Compre un tomate para hacer una ensalada, los demás ingredientes los puede escoger a su antojo.
2. Cuando esté preparando la ensalada asegúrese de separar unas cuantas semillas de tomate.
3. Coja una servilleta y escriba con grafito sus penas.
4. Humedezca un poco el papel con agua o lágrimas, asegúrese de que no gotee.
5. Coloque las semillas encima del papel, en un espacio sin luz directa.
6. Disfrute de su ensalada.

7. De vez en cuando échele agua a las semillas con un pulverizador para que no se sequen.
8. Cuando las semillas hayan germinado, sóplelas y plántelas en una maceta con tierra fértil y húmeda. Recuerde no botar la servilleta con sus penas.
9. Espere.
10. Cuando hayan crecido las semillas liales en voz alta lo que escribió en su servilleta.
11. Hágalo a diario hasta que se sienta mejor.
12. Bote la servilleta, pero no deje de hablarle a sus tomates.



Nombre: Liliana Estrada

### INSTRUCCIONES

1. Invita a tus amigos a un cóctel de semillas, bajo la luna en una noche estrellada, compártelas como un signo de amistad.
2. Coloca tus semillas en pequeñas bolsas agujereadas y acércate a la primera casa que veas, toca la puerta y regálalas a la persona que te abra.



# Envíos

## LAB

### Ecocreación

Diseño de catálogo por Leandro Ocampo  
[leandrocampo4@gmail.com](mailto:leandrocampo4@gmail.com)



Universidad Tecnológica  
de Pereira

Facultad de Bellas Artes  
y Humanidades



**SALÓN  
DE AQUÍ**

