

Vsalón de aquí

ABC



PEDAGOGÍA ARTÍSTICA



Del 10 al 14 de diciembre de 2018

Sala Roberto Henao Buriticá. Gobernación del Quindío, Armenia.

SALÓN DE AQUI



Gobernación del Quindío



secretaría de Cultura

Producción general

Colectivo Salón de Aquí

Registro fotográfico

Camila Arias

Redes y Medios

Vanesa Palomino

Textos y curaduría

Pedro Rojas

Diseño de catálogo y piezas gráficas

Leandro Ocampo

Coordinación de foros y conferencias

Daniela López

Coordinación de Laboratorios

Stefanía Díaz

Esteban Sánchez

Luisa Granada

Francisco Parra

Coordinación sala de exposiciones

Erika Orozco

Lwdin Franco

Jorge López

Contacto:

<https://www.pedrorojasvalencia.com/>

SALÓN DE AQUI

El Salón de Aquí es un proyecto de artistas independientes de la región del Quindío. Se trata de un espacio compuesto por prácticas artísticas, pedagógicas, curatoriales y teóricas que se ha generado distintas reflexiones en torno al arte contemporáneo, como el deseo, la naturaleza, el pasado, la memoria, la identidad y, en esta ocasión, la pedagogía artística.

El Salón de Aquí se propone fortalecer el circuito de las artes visuales y la formación de públicos en el departamento, permitiendo la circulación y reflexión de artistas emergentes, jóvenes y experimentales.



CREATIVE COMMONS
Licencia-cc-by-nc.
Reconocimiento – NoComercial (by – nc)

Se permite la generación de obras derivadas siempre que no se haga uso comercial. Tampoco se puede utilizar la obra original con finalidades comerciales.

Presentación

El 2018 fue un año convulso para la educación pública en Colombia. En octubre, la primera gran jornada nacional de protesta estudiantil hizo visible la crisis estructural que atravesaba la educación superior: la falta de recursos para la infraestructura, la investigación, la proyección social y la docencia. En ese contexto, quienes conformamos el colectivo Salón de Aquí, en su mayoría estudiantes del programa de Artes Visuales de la Universidad del Quindío, experimentábamos de manera directa la desatención administrativa y la negligencia institucional, evidentes tanto en la inestabilidad en la contratación del cuerpo docente como en el incumplimiento de la promesa de construir una sede adecuada para el programa. El traslado forzado de las clases a la correccional de San Juan Bosco, en las afueras de la ciudad, sumado a la ausencia de condiciones mínimas de seguridad, expuso a los estudiantes a situaciones de riesgo, incluyendo robos y acoso. Frente a este escenario, la educación artística emergió como un eje curatorial desde el cual pensar, crear y resistir colectivamente.





La asamblea permanente como método de creación desde el estudio del Performance

⚡NOTA: TODAVIA **TENGO MUCHAS EMOCIONES**, siento cosas QUE NO ENTIENDO, NO TENGO CLARIDAD de lo que pasa conmigo en relación a la asamblea de estudiantes porque SOY una persona muy **apasionada e incapáz** de separar las cosas y ser imparcial como se “supone” que debo ser. **Decid** escribir algo un poco más “académico”, en lo que me sentí enriquecido, *pero* expresar de manera **visual** lo que siento por lo tanto Este texto **está escrito con diferentes tipografías, tamaños de letras y tiene un uso excesivo de signos y acentos con fines expresivos y posiblemente intervenciones posteriores al a impresión** (Aunque este texto parezca un juego no lo es y tiene la pretensión de analizar y estudiar la asamblea como proceso de creativos)

siempre he creído en el **Arte**, en la fuerza de la unión, en el arte como **resistencia**, en la identidad colectiva, en esas cosas que como teoría *suenan hermosas* y son lo que en realidad ME llama la **atención** ser *artistas*, LA ASAMBLEA PERMANENTE ME PERMITIÓ ENTENDER EL SIGNIFICADO DE ESTOS CONCEPTOS Y PROBARME QUE EL ARTE SÍ ¿SIRVE? PARA ALGO Y ES ¿APLICABLE? a la vida

“ **Por creatividad se entiende a la facultad que alguien tiene para crear y la capacidad creativa de un individuo. Consiste en encontrar procedimientos o elementos para desarrollar labores de manera distinta a la tradicional, con la intención de satisfacer un determinado propósito.** ” LA ASAMBLEA PERMANENTE brindó a los estudiantes un motivo, un medio y un espacio para la creación, presentando un **problema**.

si entendemos el concepto de creatividad como la capacidad de resolver una dificultad de forma

diferente, es el momento en el que lxs estudiantes de la carrera de artes visuales hemos

sido más **Productivos**, creativos y logramos poner en práctica todos los conocimientos que adquirimos en las **clases** en un contexto *realiiiiii*.

Lxs estudiantes, logramos hacer exposiciones permanente con un énfasis **performativo**, durante un mes, con obras *diversas* y un impacto en grandes esferas de la ciudad y en un público diferente al que frecuenta exposiciones. **No hicimos conocer como carrera tanto dentro como fuera de la Universidad del Quindío y en medios digitales escritos y radio y televisión. Nos invitaron a intervenir en diferentes eventos que tenían como temática la búsqueda de la paz en medio de una...**

Aunque en nuestra carrera no existe una clase dedicada a la *acción o al performance*, lxs estudiantes del programa de artes visuales, tomamos el *espacio de la asamblea estudiantil* y la *coyuntura que se presentó en el programa*, como un laboratorio de experimentación en torno a el **cuerpo**, la acción **polític@**

y la presencia física como **resistencia**, pensando el cuerpo y el *espacio*

Universitario como nuestro espacio y como insumos de creación, lo ^{que} se ve

reflejado en cada una de las **23** acciones-intervenciones.

instalaciones realizadas...

Esteban Sánchez





Todo comenzó hace cinco años, en una noche en la que hacía un poco de frío, estábamos en un salón de pintura resguardándonos de la lluvia y no podíamos dejar de conversar sobre lo difícil que es querer ser artista en una ciudad que parece congelada en el tiempo. Nos preguntamos por las maneras en que podíamos renovar los lenguajes y el circuito del arte local. Las preguntas se fueron multiplicando, incluso, realizamos encuentros en los que reflexionamos en torno a la naturaleza, el deseo y la memoria. En ese momento decidimos que el proyecto fuera independiente, la institución nos había decepcionado profundamente, pensábamos en los desatinos de esos espacios “educativos”, desde entonces creamos nuestra propia escuela, sin edificios, ni directores, ni burocracia, ni sueldos, ni matrículas, ni despotismo. Quizá no hayamos cambiado el arte como queríamos en un principio, sin embargo, hemos decidido acompañarnos en nuestras búsquedas y en definitiva hemos logrado hacerlas un poco más cálidas.

En este salón se encuentran todo tipo de críticas, producto de la frustración y el tedio que atormentan a los estudiantes de arte: máquinas de repetición que desdibujan los círculos cromáticos; cuerpos que borran tableros con lecciones, planas y dictados; tachaduras de notas escolares; colecciones de dibujos que hacen que la tierra arda; rituales para remover los espíritus que dominan las aulas de clase; quemas en las que los estudiantes sacrifican sus sueños y frases de duelo por la educación pública en las paredes. También se encuentran las estrategias que hemos utilizado para aprender a ser artistas de manera autónoma: bibliotecas con listas, anotaciones, citas y fotos familiares, tareas imposibles de finalizar, problemas de química y de caligrafía amorosa; cartillas acompañadas con gomitas de animales, galletas de la fortuna y crayolas; diccionarios que cuentan las historias de la calle, de los barrios y que se burlan de la realeza de la academia; manuales en contra de la urbanidad; obsesiones que se hacen preguntas sencillas, cosas, casas y tránsitos; instrucciones para tropezarnos con objetos insignificantes y convertirlos en tesoros invaluable. Finalmente, se encuentran los rastros de los laboratorios que hemos realizado a lo largo de la semana en los que hemos intentado ser indisciplinadx, crear dispositivos para desobedecer y convertirnos en personajes de teatros fantásticos; mapas y bordados que nos permiten desaprender y bombas de semillas que nos enseñan a resistir como las pequeñas malezas en las grietas del asfalto.

Pedro A Rojas

Líneas curatoriales

En esta ocasión, el Salón de Aquí nos invita a cuestionar las prácticas, discursos y dispositivos que hacen de la educación artística un ejercicio disciplinado, como si se tratara de una especie de adiestramiento militar. Esperamos hacer visibles todo tipo de inconformidades, especialmente aquellas que comprendan que la creatividad no se puede enseñar por medio de planas y dictados, tampoco por medio de la sumisión del alumno o la distribución desigual de la autoridad en los escenarios educativos. No se trata de una exposición que busque la simple “apreciación” de obras de arte, sino de un espacio en el que podamos deshacer las figuras demasiado rígidas que gobiernan nuestras escuelas, como cuando hacíamos avioncitos de papel en el colegio. En definitiva, se trata de un juego, tomar una tiza y trazar una rayuela en el piso, un ejercicio en el que todxs podamos desencadenar relaciones de horizontalidad, experimentar todo tipo de procesos creativos y aprender a ser más autónomxs.



Planas y dictados. Propuestas que cuestionan los abusos de poder, los modelos y las instituciones pedagógicas, especialmente en el campo de las artes.



Avioncitos de papel. Propuestas que comprenden la práctica artística ligada a procesos pedagógicos, que se consolidan como estrategias indisciplinadas y de (des)educación.



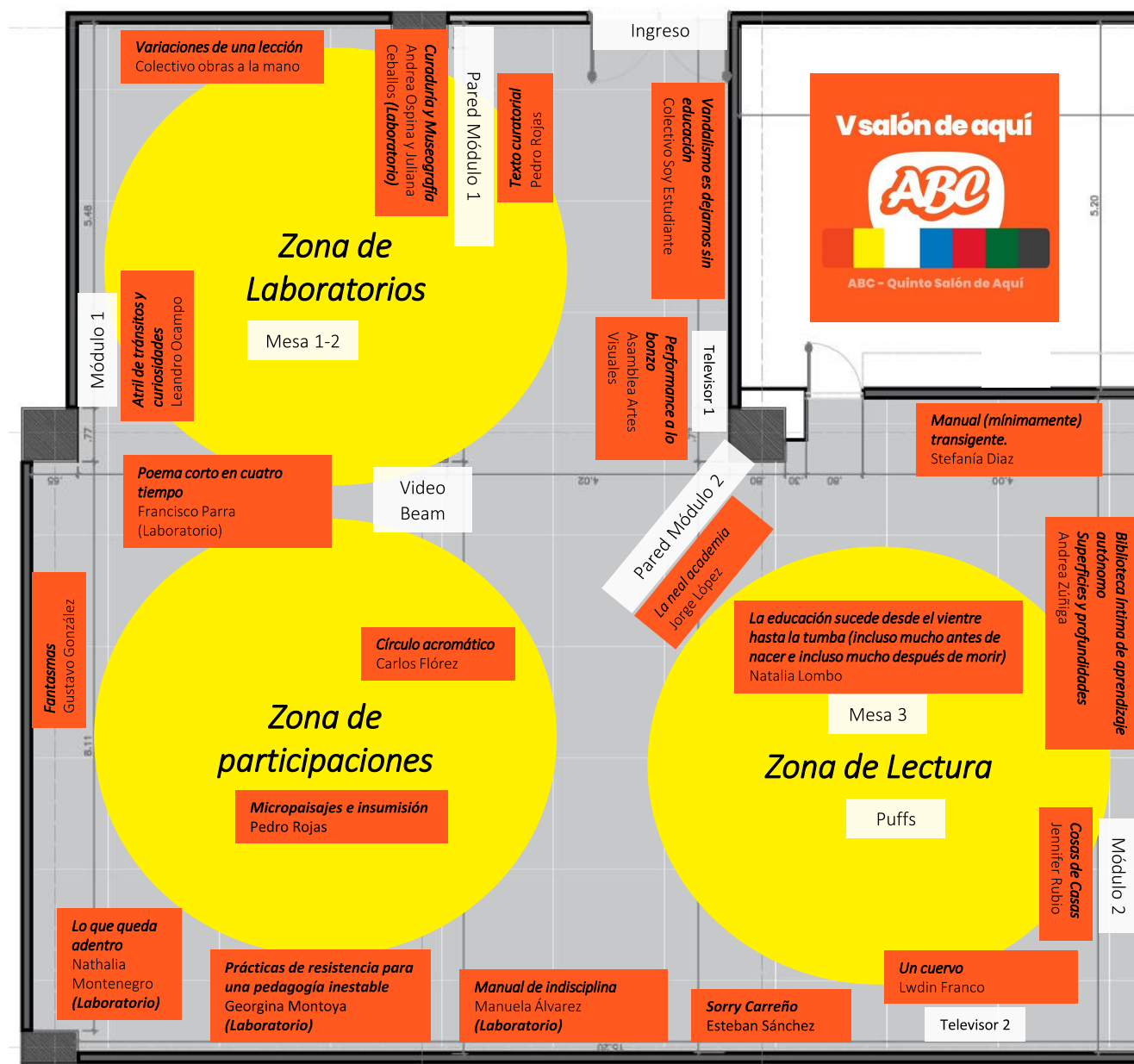
Rayuelas. Propuestas que defienden la autonomía del aprendizaje en espacios de educación no formal y procesos autodidactas.

Artistas

Andrea Zúñiga
Asamblea Artes Visuales
Carlos Flórez
Colectivo obras a la mano:
Isabel Elizalde y Andrés García
Colectivo Soy Estudiante
Esteban Sánchez
Gustavo González
Jennifer Rubio
Jorge López
Juliana Ceballos
Leandro Ocampo
Lwdin Franco
Natalia Lombo
Stefanía Diaz

Talleristas

Andrea Ospina
Francisco Parra
Georgina Montoya
Manuela Álvarez
Nathalia Montenegro
Pedro Rojas



Performance a lo bonzo
Asamblea Artes Visuales
Registro de performance
2018

Acción de los estudiantes y docentes que, en memoria del sacrificio de Thich Quang Duc, se enfrenta al despotismo de las directivas de la Universidad del Quindío.



“QUEMARSE A LO BONZO”

Thích Quảng Đức se autoincinera en Vietnam 1963

Hace 53 años un monje budista decide quitarse la vida autoincinerándose en una calle concurrida de Saigón. Lo hace como manifestación contra las Políticas del Estado de Vietnam. Según narraciones históricas lo único que quedó de su cuerpo después de retirada la ceniza fue su CORAZÓN

Posterior a la realización de los Perfiles para la Convocatoria Docente del 29 de Mayo de 2016 y debido a los tratos recibidos por los Docentes que laboraron en el Semestre 2016-I en el Programa de Artes Visuales el 23 de Mayo de 2016 Docentes y Estudiantes del Programa se unen para realizar un Performance en las afueras de la Administración de la Universidad del Quindío como muestra de inconformidad con la Dirección actual del Programa de Artes Visuales. En paralelo se realizó la Consulta ¿Considera que la actual directora debe continuar en la dirección del programa de Artes Visuales?

De 85 votantes... el resultado fue unánime: NO = 85 Votos

Semestre académico 2016-1



FUEGOS

“El fuego brilla en el paraíso. Abraza en el infierno”
Gaston Bachelard, *La psychanalyse du feu*

Antaño adoramos el fuego, tal vez porque los dioses lo arrojaban del cielo.

Escuchábamos con temor como sus gritos resplandecientes hacían estremecer la tierra, ecos de llama hambrienta, plena de renovación lumínica, cálida, crepitante.

Hoy invocamos el fuego, invocamos sus figuras rojizas que danzan en la materia ardiente, para sentir como se extienden de nuevo hacia el cielo...

Hoy quisiéramos sentir como las llamas consumen lentamente todas las formas de la arrogancia, de la indolencia, de la exclusión, de la impunidad y del silencio cómplice del despotismo...

Necesitamos que las llamas se levanten contra la noche, que nuestros cuerpos se entreguen a su cálido hechizo...

¿Quién se atreve a escarbar la tierra hasta encontrar sus llamas?

¿Quién tiene hoy las entrañas de Prometeo?

¿Quién quiere como Heráclito ser uno con todo lo que arde?

¿Quién desea reconfortarse en ese lenguaje celeste y profundo del fuego?

Pedro Rojas



**Vandalismo es dejarnos
sin educación**
Colectivo Soy Estudiante
Cartel y sellos
2018

Intervenciones urbanas de los estudiantes de la Universidad de Caldas, exigiendo el derecho a la educación pública gratuita y de calidad.



??????

VANDALISMO

ES

"ES CASI IMPOSIBLE
CONVERTIRSE EN UNA PERSONA
EDUCADA EN UN PAÍS TAN
DESCONFIADO DE LA MENTE
INDEPENDIENTE" JAMES BALDWIN.

DEJARNOS

A PARAR
PARA
AVANZAR
¡VIVA
EL
PARO
NACIONAL!

SIN

¡EDUCACIÓN PARA EL
PUEBLO!

EDUCACIÓN

¡ VIVA LA U !

CO
2018

Atril de tránsitos y curiosidades
Leandro Ocampo
Instalación participativa
2018

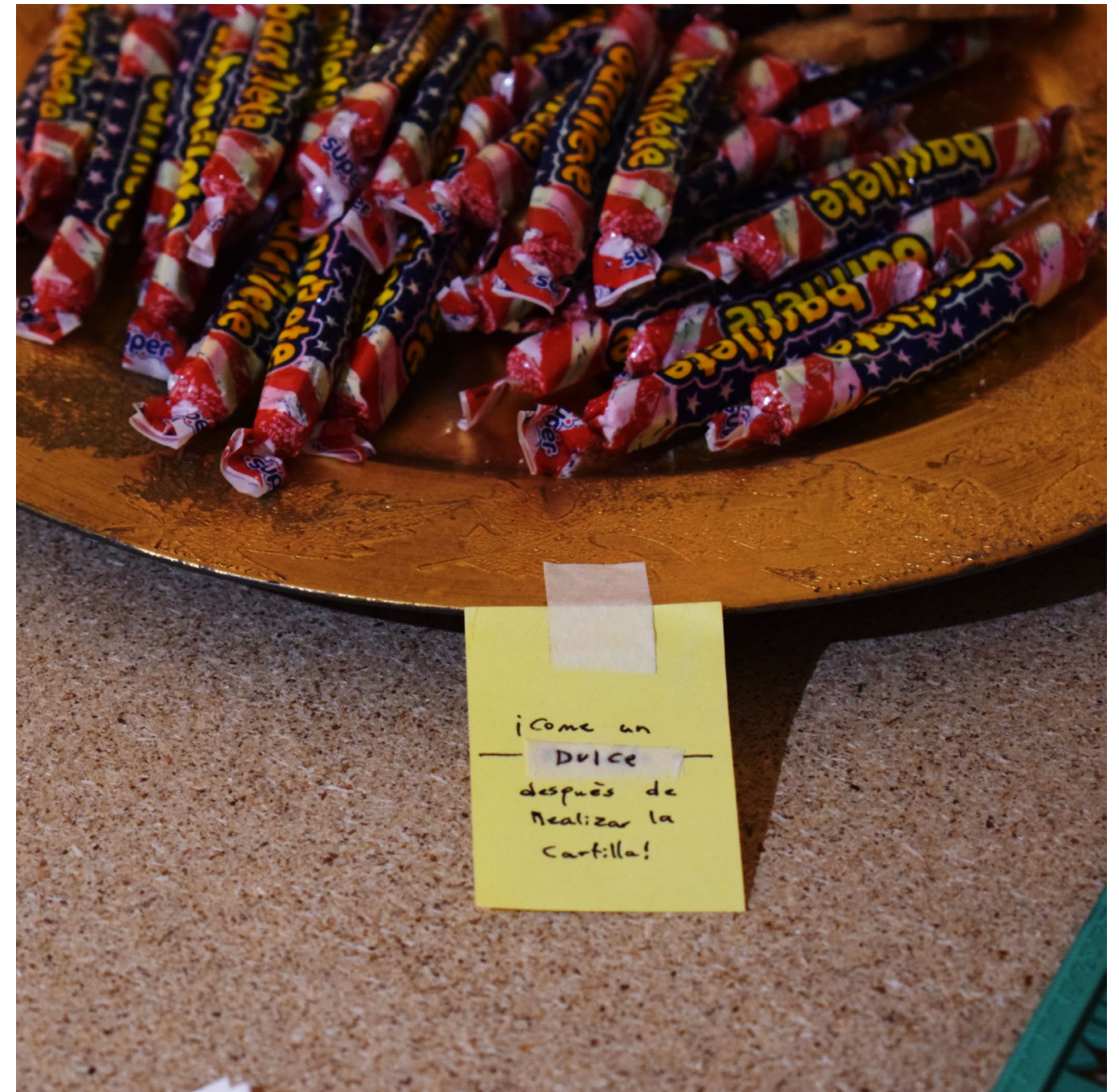
Exposición de microrelatos y objetos inclasificables, a la manera que lo hacían los exploradores y coleccionistas del siglo XVI en sus gabinetes de curiosidades.



**La educación sucede desde el
vientre hasta la tumba (incluso
mucho antes de nacer e incluso
mucho después de morir)**

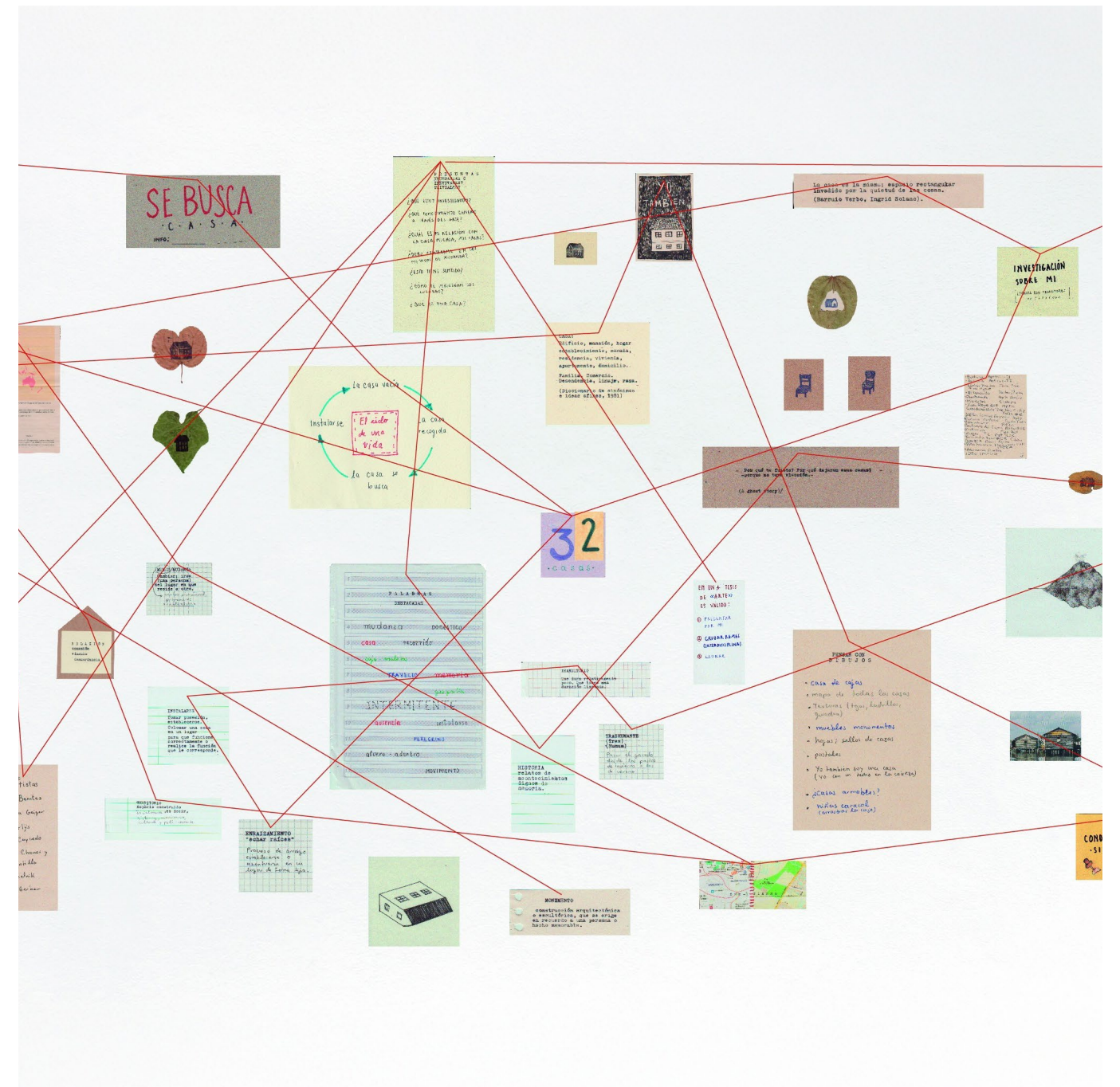
Natalia Lombo
Cartilla e instalación
2018

Apropiación colectiva de la
colección de arte del Banco
de la Republica, por medio
de narraciones, collage,
galletas de la fortuna y
mapas de tesoros.



Cosas de Casas
Jennifer Rubio
Libro de artista e instalación
2018

Historias de treinta y dos casas, un viaje, pocos muebles y una maleta, un hilo rojo que se pregunta por los lugares y las maneras en que perduran.





Sorry Carreño
Esteban Sánchez
Comic
2018

Narración gráfica que se apropia del manual de urbanidad y buenas maneras de Carreño, para cuestionar los comportamientos socialmente aceptados.

Manual (mínimamente) transigente.
Stefanía Díaz
Arte archivo
2018

Informes de notas escolares intervenidas, que buscan desprenderse de las prescripciones y normas de la infancia.



Un cuervo
Lwdin Franco
Animación
2018

Cortometraje en colaboración con treinta estudiantes del colegio San Luis Rey, en el que por medio de 500 dibujos intentan asomarse al alma humana a través de los ojos de un pájaro.



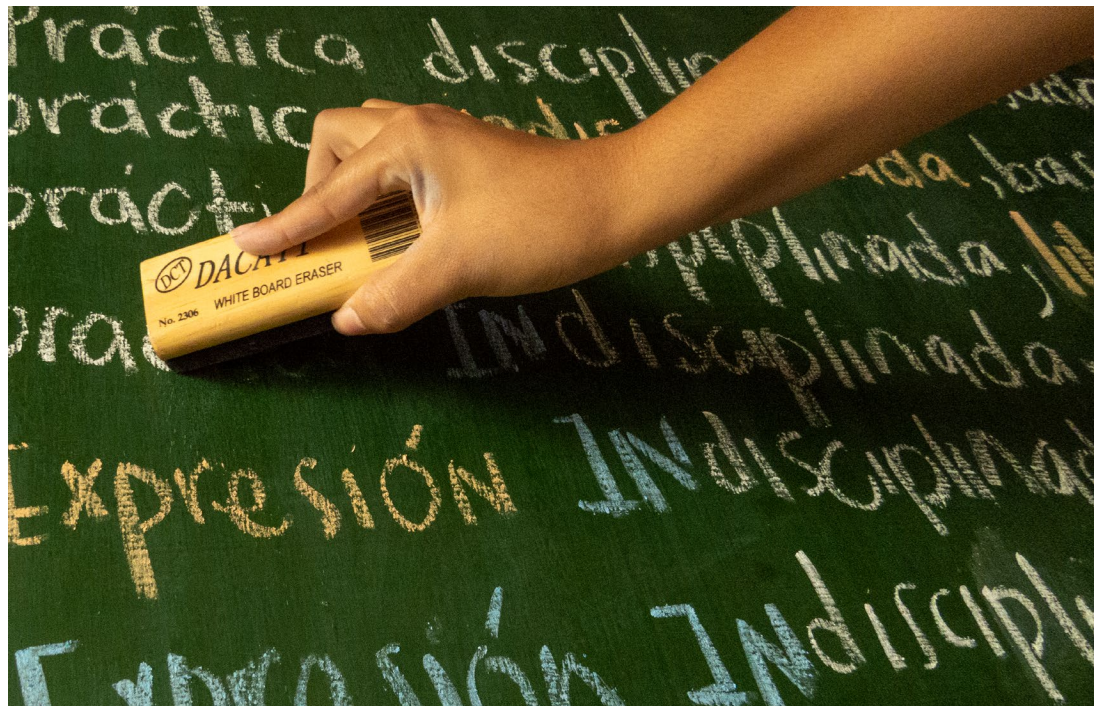
Fantasma
Gustavo González
Videoinstalación
2018

Ritual que explora las ausencias y el abandono de la educación, sirviéndose de la manera en que expulsan los espíritus de los muertos en el Caribe.



**Variaciones
de una lección**
**Colectivo obras a la
mano: Isabel Elizalde y
Andrés García**
Performance
2018

Acción que ironiza las planas como método de aprendizaje y forma de castigo, comprendiéndolas como repetición tediosa y adormecimiento mental.



La neal academia
Jorge López
Happening
2018

Acción participativa en la que se construye una historias por medio de las palabras utilizadas en la calle, palabras excluidas por la academia.



Biblioteca íntima de aprendizaje autónomo

Andrea Zúñiga
Cinco libros de artista
2018

Biblioteca con gráficas, esquemas, itinerarios, dibujos, listas inconclusas e instrucciones sobre la educación, el conocimiento y el autoaprendizaje.



Superficies y profundidades

Andrea Zúñiga
Instalación
2018

Planas que, como una meditación, permiten el flujo de las ideas, los sentimientos y las pasiones, tomando distancia del amor romántico y patriarcal.



Círculo acromático

Carlos Flórez

Instalación

2018

Máquina que presenta el ejercicio de pintar reiterativamente el círculo cromático, como una de las formas mecánicas y estériles que deterioran la educación.



ABC

Laboratorios

Vsalón de aquí

ABC



Andrea Ospina y Juliana Ceballos

Artistas Plásticas



Andrea Ospina Santamaría ha trabajado en la investigación curatorial, gestión de proyectos y creación, participando de exposiciones a nivel nacional y ponencias internacionales.

Juliana Ceballos ha desempeñado sus procesos investigativos principalmente en el campo de la curaduría y producción de exposiciones a nivel local, actualmente investiga y produce su obra plástica.

Curaduría y Museografía

Creado inicialmente en La Caja Producciones en Manizales por Laura Puerta, Juliana Ceballos y Andrea Ospina, el Laboratorio de Curaduría y Museografía es un espacio para experimentar en torno al ejercicio expositivo. Responde a la necesidad práctica de comprender los conceptos y procesos involucrados en este tipo de proyectos, sin necesidad de tener un conocimiento previo en el tema.

LUGAR

SALA ROBERTO HENAO BURITICÁ.
GOBERNACIÓN DEL QUINDÍO. ARMENIA

FECHA Y HORA

10 DE DICIEMBRE. 2018

HORA

3:00 p.m. - 7:00 p.m.

LOS LABORATORIOS ESTÁN DIRIGIDOS A TODA LA COMUNIDAD Y NO TIENEN NINGÚN COSTO.

15 CUPOS.



Vsalón de aquí



Francisco Parra

Artista visual,
ilustrador y docente



Francisco Parra es un creador preocupado por las prácticas del dibujo y la narrativa, indaga en las relaciones entre el cuerpo y las prácticas del dibujo.

Poema cortó en cuatro tiempos

Este laboratorio es una creación colectiva de aprestamiento teatral, que se propone como espacio de creación de personajes en el ámbito teatral.

LUGAR

SALA ROBERTO HENAO BURITICÁ.
GOBERNACIÓN DEL QUINDÍO. ARMENIA

FECHA

10, 12, 13 Y 14 DE DICIEMBRE. 2018

HORA

9:00 a.m. - 12:00 a.m.

LOS LABORATORIOS ESTÁN DIRIGIDOS A TODA
LA COMUNIDAD Y NO TIENEN NINGÚN COSTO.

4 CUPOS.



Vsalón de aquí

ABC

Georgina Montoya

Artista visual, educadora
e investigadora Independiente



Soy una artista multidisciplinar que asume su práctica artística desde la experiencia cotidiana, creo instalaciones y espacios inmersivos utilizando diversas herramientas como son: video, software, sonido, dibujo, literatura y objetos intervenidos, en las que creo la ilusión de manipulación de la noción del paso del tiempo.

Prácticas de resistencia para una pedagogía inestable

Prácticas de resistencia para una pedagogía inestable es una propuesta de creación colectiva, plantea una serie de acciones alrededor de las relaciones entre arte y educación, comprendiéndolos como ejes temáticos relevantes en la contemporaneidad, que en los últimos años han tomado fuerza en el campo del arte, sus instituciones y las prácticas artísticas contemporáneas.

LUGAR

SALA ROBERTO HENAO BURITICÁ,
GOBERNACIÓN DEL QUINDÍO. ARMENIA

FECHA Y HORA

12 DE DICIEMBRE. 2018

HORA

2:00 p.m. - 5:00 p.m.

LOS LABORATORIOS ESTÁN DIRIGIDOS A TODA
LA COMUNIDAD Y NO TIENEN NINGÚN COSTO.

15 CUPOS.



Vsalón de aquí



Manuela Alvarez

Artista visual,
ilustradora y docente



Interesada en los procesos de mediación, investigación y educación del arte. Está convencida de que el arte es, ante todo, una forma de pensamiento y que las relaciones en el salón de clase deben ser horizontales: "la clase es mi obra". En la actualidad es docente de la Universidad de Caldas del Departamento de Artes Plásticas.

Manual de indisciplina

Este laboratorio se trata de resolver una pregunta conjunta: ¿Cómo deben ser las metodologías dentro de una clase de arte? O también ¿cómo las metodologías del arte pueden servirle a otras disciplinas? Todo lo haremos desde la práctica y, sobre todo, desde la indisciplina artística. Dándole valor al proceso y no únicamente el resultado final.

LUGAR

SALA ROBERTO HENAO BURITICÁ.
GOBERNACIÓN DEL QUINDÍO. ARMENIA

FECHA

11 DE DICIEMBRE. 2018

HORA

8: a.m. - 12: a.m.

3: p.m. - 6: p.m.

LOS LABORATORIOS ESTÁN DIRIGIDOS A TODA
LA COMUNIDAD Y NO TIENEN NINGÚN COSTO.

15 CUPOS.



Vsalón de aquí



Nathalia Montenegro

Artista Visual



Abordo mi interés por lo textil desde el intersticio de lo cotidiano con lo artístico y busco hacer de mi producción tanto una provocación a la experiencia sensible, como una posibilidad de contacto.

Lo que queda adentro

Las minucias de la existencia quedan grabadas en el transcurrir cotidiano, a maneras de ideas, gestos y actos. "Lo que queda adentro" se presenta entonces como una invitación a develarlas a través de un bordar en el diálogo.

¿Existe, tiene un par de horas y disposición para bordar (incluso aunque no sepa) mientras conversamos?

LUGAR

SALA ROBERTO HENAO BURITICÁ.
GOBERNACIÓN DEL QUINDÍO. ARMENIA

FECHA Y HORA

12 Y 13 DE DICIEMBRE. 2018
8:00 a.m. - 12:00 m.

14 DE DICIEMBRE. 2018
6:00 p.m. - 8:00 p.m.

LOS LABORATORIOS ESTÁN DIRIGIDOS A TODA
LA COMUNIDAD Y NO TIENEN NINGÚN COSTO.

6 CUPOS.



Vsalón de aquí



Pedro Rojas

Artista, Filósofo y docente



Profesor de artes, caminante y amante de la intemperie, su interés principal es la relación sensible con la naturaleza. Ha realizado distintas publicaciones sobre estética ambiental y coordinado varios laboratorios de eco-creación.

Micropaisajes e insumisión

Se propone como un espacio para cuestionar los montajes estéticos que nos hacen pensar en la naturaleza como algo distante, como si se redujera a un destino turístico, algo para ver por las ventanas de los aviones. Sencillamente se trata de una invitación a cambiar la escala y el registro de nuestra mirada, para crear con esos micropaisajes que se nos escapan, que crecen y resisten entre las grietas del asfalto.

LUGAR

SALA ROBERTO HENAO BURITICÁ.
GOBERNACIÓN DEL QUINDÍO. ARMENIA

FECHA Y HORA

11 Y 12 DE DICIEMBRE. 2018

HORA

3:00 p.m. - 7:00 p.m.

LOS LABORATORIOS ESTÁN DIRIGIDOS A TODA LA COMUNIDAD Y NO TIENEN NINGÚN COSTO.

15 CUPOS.



**SALÓN'
DEAQUI**